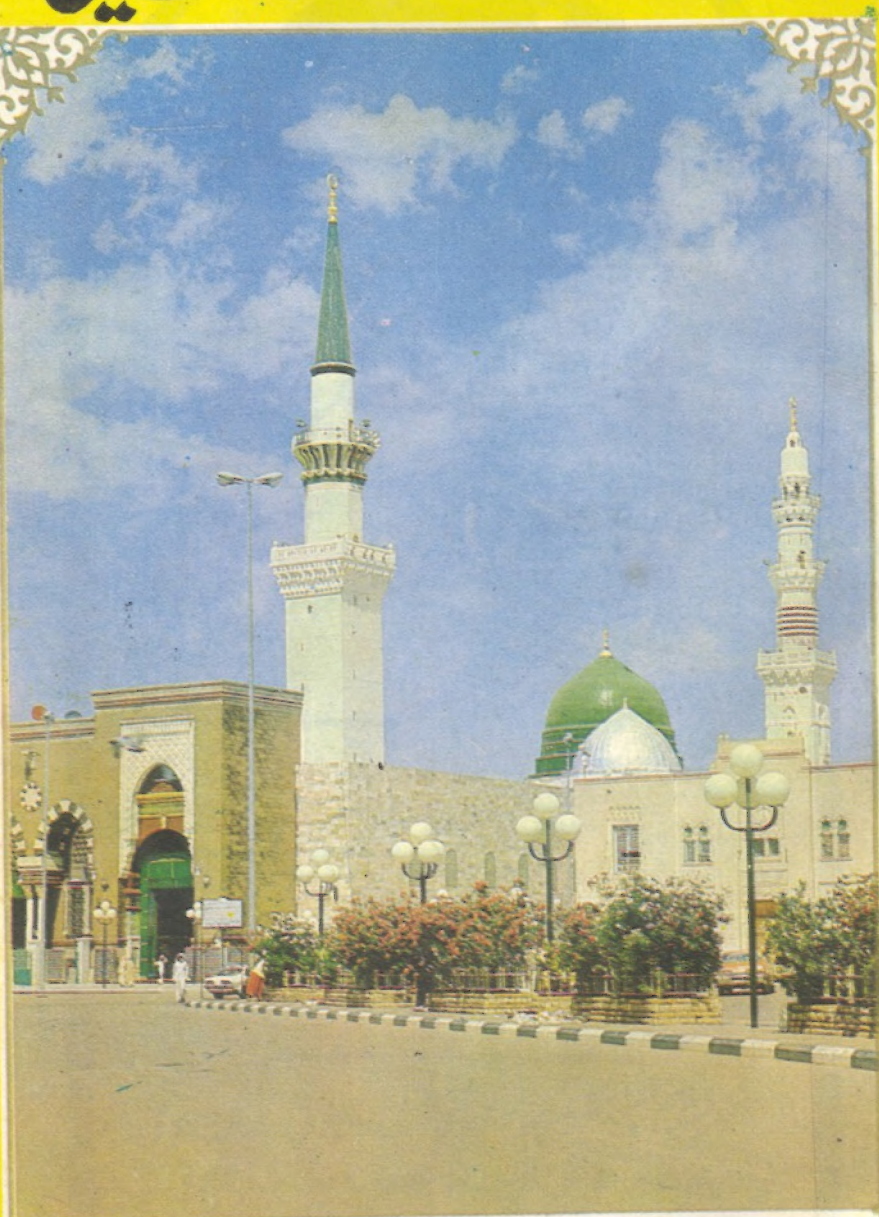


نعت کے سارے میں

ماہنامہ نعت لاہور



ماہنامہ نعت لاہور

شمارہ ۳

مارچ ۱۹۹۲ء

جلد ۵

نعت کے سارے میں

مشیر خصوصی:

چوہدری رفیق احمد باجواہ
ایڈووکیٹ

ایڈیٹر: راجا رشید محمود

ڈپٹی ایڈیٹر: شہناز کوثر

میںبر: اظہر محمود

خطاط: منظر رقم

قیمت ۵ روپے (فی شمارہ)
۴۰ روپے (زر سالانہ)

پبلشر: راجا رشید محمود

پرنٹر: حاجی محمد نعیم کھوکھر-جیم پرنٹرز-لاہور

بائٹڈر: خلیفہ عبدالجید-بک بائٹڈنگ ہاؤس ۳۸-اُردو بازار-لاہور

اظہر منزل مسجد سٹریٹ نمبر ۵ نیو شالا مار کالونی-ملتان روڈ

فون ۴۶۳۶۸۴ لاہور (پاکستان) پوسٹ کوڈ ۵۴۵۰۰

جن کے دم سے سانسوں کی آمد و شد کا نظام قائم ہوا، اگر ہماری ہر سانس اس حقیقت کا اعلان نہ کرتی ہو کہ کتنی بڑی احسان فراموشی ہے ہماری زندگی جن کے نور کی مرہبوں میں منت ہے، اگر ہم ان کے ناموں کی حفاظت میں جان قربان کرنے کا داعیہ نہ رکھتے ہو تو نقص ہے ہمارے زندہ رہنے پر

ہم حیوان ناطق ہیں تو اس لیے کہ اپنے اشرف المخلوقات ہونے کا ثبوت ان کی تعریف میں تر زبان ہونے سے دیں جن کو توصیف ان کا خالق کرتا ہے ہم لم تہرکتہ نہیں تو اس سے نعت کیوں نہ لکھیں، ہم آنکھیں رکھتے ہیں تو ان میں گنبد اخضر کو دیکھنے کی تمناؤں کو پروان کیوں نہ چڑھائیں اور جب یہ حسرتیں پوری ہوں تو آنکھیں بند رہیں یا کھلی ہوں ان میں دیار طیبہ کے جلوؤں کا نقش کش کندہ کیوں نہ ہو جائے

ہمیں ذوق شہر و سخن و دلچسپی ہوا ہے تو سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کی مدح و ثناء میں رطب اللسان کیوں نہ ہوں، زبان ملی ہے تو آقا حضور (علیہ الصلوٰۃ والسلام) کے گن کیوں نہ لکھیں، ذوق سماعت نصیب ہوا ہے تو ایسے ان کی باتیں اور ان سے متعلق باتیں سننے کے لیے مختص کیوں نہ کر دیا جائے،

اور پاؤں ہیں تو ان سے محبت کی راہ میں کیوں نہ چلیں، عقیدتوں کے سفر پر کیوں نہ گامزن ہوں، درود پاک کے سائے میں متورک کیوں نہ دکھائی دیں، نعت کے جلو میں مسفر کیوں نہ کریں

جس کام کی نیت میں محبت سرور کائنات (علیہ السلام والصلوٰۃ) کی کار فرمائی ہے، وہ کام اچھا ہے جس حرکت کے پس منظر میں مدحت مصطفیٰ (علیہ التحیۃ والثناء) کا جذبہ ہے، وہ حرکت مبارک ہے

عظمت حضور صلی کریم (علیہ التحیۃ والتسلیم) کا احساس مرحبا! تحفظ ناموس رسالت کا داعیہ سبحان اللہ! عقیدت و ارادت حبذا!

درود پاک زندہ باد!

نعت یا نبیہ باد!

فہرست (نعتیں)

۵۰	حیات بناری	۳۲	سادھورام آرزو سارنپوری
۵۱	حیات وارثی لکھنوی	۳۳	دینا ناتھ مست کشمیری
۵۲	الطاف انصاری	۳۵	کنور مندر سنگھ بیدی تھر
۵۳	اصغر مرزا پوری	۳۶	ہیرا نند سوز
۵۴	بدر جمالی	۳۷	ڈاکٹر انجنا سندھیر
۵۵	رائی فدائی	۳۸	بال کش داس گرگ باغ
۵۶	بدر القادری	۳۹	چندر پرکاش جوہر
۵۷	حفیظ سلمانی	۴۰	راجندر بہادر موج
۵۸	جلیل بدایونی	۴۲	دل ایوبی ٹوکی
۵۹	جلیل مائیکپوری	۴۳	ابرار کرت پوری
۶۰	انجم عرفانی	۴۴	خمار بارہ بنگوی
۶۱	خورشید جیندی	۴۵	تسیم بستوی
۶۲	کشفی لکھنوی	۴۶	ظفر حمیدی
۶۳	حامد بدایونی	۴۷	بقا نظامی
۶۴	شاہد میر	۴۸	خضر برنی
۶۵	درد و ارثی	۴۹	اجمل سلطانپوری

نعت کے سائے میں

نعت کے سائے میں میرا پہلا سفر دہلی کا تھا۔ میں دوبار اللہ کریم کے دربارِ گہریار اور محبوبِ خالق و خلائق صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہِ یکس پناہ میں حاضری کے شرف سے بھی بہرہ ور ہوا لیکن ۱۹۸۹ء اور ۱۹۹۱ء کے یہ دونوں سفر بھی عقیدتوں کے جلوں میں تھے، نعت کے سائے میں نہیں تھے۔ مجھ سے دوست پوچھتے تھے کہ گنبدِ خضرا کے سائے میں جو نعت ہوئی، وہ سناؤ۔۔۔ اور میں حیران ہوتا تھا کہ وہاں نعت کیسے ہو سکتی تھی۔ وہاں تو درود و سلام ہی سے فرصت نہ ملتی تھی۔

پہلی بار میں نے مدینۃ الرسول (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا قصد کیا اور دوست احباب اپنے اور میرے آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی بارگاہ میں میرے ذریعے سلام پہنچانے کی خواہش ظاہر کرنے لگے تو میں اس ذمہ داری سے کتراتا تھا کہ بھائی، میری خواہش تو یہ ہے کہ وہاں جا کر میں اپنے آپ کو بھی بھول جاؤں۔۔۔ اور آپ چاہتے ہیں کہ آپ کو بھی یاد رکھوں اور آپ کا سلام بھی پیش کروں۔ لیکن وہاں حاضری کے ساتھ معلوم ہوا کہ اپنے آپ کو بھول جانے کی خواہش تو درست تھی اور یہ کیفیت بھی وہاں ملتی ہے لیکن دعا کے وقت دوست احباب یاد بھی آتے ہیں اور ان کا سلام بھی پیش ہو جاتا ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ جن کا سلام قبول کرنا ہوتا ہے، ان کی شکلیں تک پیغام لانے والے کو یاد دلادی جاتی ہیں۔

ایوانِ نعت رجسٹرڈ کے فعال کارکن تسنیم الدین احمد نے مجھے درودِ مدینہ حضور سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے دربار میں پیش کرنے کے لئے کہا لیکن میں درودِ مدینہ ساتھ لے جانا ہی بھول گیا۔ مگر معظّمہ میں سب احبابِ اعزّہ یاد آئے، ان کی طرف سے دعائیں بارگاہِ خالق و مالک حقیقی جلّ و علا میں پیش کی گئیں لیکن تسنیم الدین احمد یاد ہی نہیں آئے۔ شہر

۸۲	سید مظفر حسین	۶۶	ضیاء القادری
۸۳	شاد قادری	۶۷	رضا امروہوی
۸۴	قاضی غلام علی مہری	۶۸	محمد عرفان
۸۵	نذیر الحسن	۶۹	سید عاشور کاظمی
۸۶	شمیم امروہوی	۷۰	قمر مراد آبادی
۸۷	کاوش بدري	۷۱	غوثی
۸۸	جوش سہراي	۷۲	صبا افغانی
۸۹	جعفر بلخ آبادی	۷۳	بکسر آغا
۹۰	واصف عابدی	۷۴	جوہر بلیاوی
۹۱	محمد عرفان	۷۵	بیکل اتاسی
۹۲	سید وحید اشرف	۷۶	عزیز وارثی
۹۳	محمد جلال کڑپوی	۷۷	آصف علی
۹۴	مسرور انہونی	۷۸	نیخود بایونی
۹۵	مسعود اختر جمال	۷۹	زیب غوری
۹۶	محمد صدیق حسن ضیا	۸۰	صفی احمد
۹۷		۸۱	

سرکار (علیہ الصلوٰۃ والسلام) میں ۱۲ نومبر ۱۹۸۹ء کو حاضری ہوئی تو سوائے تسنیم الدین احمد کے کوئی یاد ہی نہیں تھا۔ اصحابِ صفہ کے چوتھے کے ساتھ دو نفل اپنی طرف سے پڑھنے کے بعد دو نفل تسنیم الدین احمد کی طرف سے پڑھے اور گزارش کی کہ سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) میں جھکتے ہوں، آپ کو علم ہی ہے۔ میں درودِ مدینہ لانا بھول گیا ہوں لیکن آپ سے کچھ چھپا ہوا نہیں ہے۔ اسے شرفِ قبولیت سے نوازیں تو میرا بھرم رہ جائے اور تسنیم الدین احمد کے حُسنِ عقیدت کی لاج بھی رہ جائے۔۔۔۔۔ ۱۵ نومبر کی صبح وہ میرے غریب خانے پر تشریف لائے، میرے بیٹے اظہر محمود سے کہا کہ رات انہیں درودِ مدینہ کی قبولیت کی بشارت مل گئی ہے۔ سبحان اللہ!

عقیدت کا میرا پہلا سفر اُس ہستی کی معیت میں ہوا تھا جسے محبت کی نظر سے دیکھنے کو آقا و مولا (علیہ التَّحیۃ وَاٰلِہٖ وَاٰسَافَہٗ وَسَلَّمَ) نے حج کرنے کے برابر فرمایا۔ خدا کا شکر ہے کہ یوں میں نے عمرہ بھی کیا، زیارتِ مدینہ منورہ کی سعادت بھی حاصل کی اور قدم قدم پر حج بھی کیا۔ اکتوبر ۱۹۹۱ء میں عقیدت کا میرا دوسرا سفر اُس کی معیت میں نہیں ہوا کیونکہ وہ تو ۱۹ اگست ۱۹۹۰ء کو اپنے خالق و مالک کے پاس چلی گئیں لیکن اب کے بھی پہلے سفر کی طرح نعت کے چند اشعار ہوئے اور بس۔ میں، حضور حبیبِ کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اُس گھر میں بھی جہاں سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی حیاتِ ظاہری کا زیادہ عرصہ گزارا، اور اُس مقام پر بھی جہاں آقا حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم گزشتہ قریباً چودہ سو برس سے تشریف فرما ہیں۔۔۔۔۔ دوبارہ حاضر ہوا، تو اپنے آپ کو کھو کر بہت کچھ پایا۔ بہت کچھ کیا، وہیں سے تو سب کچھ ملتا ہے، مانگنے والا اور لینے والا چاہئے!

سفر تو مکہ مدینہ کا بھی ہو، نیتِ سرگنگ کی ہو تو بے فائدہ ہے۔ کسی کی نظر سفر میں پیش آنے والی دقتوں اور پریشانیوں پر رہتی ہے اور وہ واپس آکر یہی ذکر کرتا رہتا ہے، کسی کی نگاہ، التفات و کرم کی مانگی ہوتی ہے اور وہ اس حوالے سے کچھ حاصل کرتا ہے تو اُسی کے گُن گاتا رہتا ہے۔ اصل میں اعمال کی اساس نیتوں پر ہوتی ہے۔ گزشتہ برس جنوری سے مئی تک کے

ماہنامہ ”نعت“ کے پانچ شماروں میں ”شہیدانِ ناموس رسالت“ کا تذکرہ ہوا۔ اسی دوران میں علم ہوا کہ غازی مرید حسین شہید رَحْمَہُ اللہُ تَعَالٰی کا عرس ہر سال ۱۸، ۱۹ رجب کو بھلے کر یا لہ (ضلع چکوال) میں ہوتا ہے۔ ماہنامہ ”نعت“ سے متعلق چند احباب نے طے کیا کہ آئندہ برس اس عرس میں شرکت کی سعادت حاصل کریں گے چنانچہ امسال ہم پندرہ دوستوں نے یہ سعادت حاصل کی۔ ہم درودِ سلام پڑھتے گئے اور اسی کیفیتِ سرور و کیف میں واپسی ہوئی۔

سفرِ اور نیتِ سفر کے حوالے سے ایک دلچسپ بات یہ ہے کہ میں گزشتہ پچیس تیس برس سے ہر سال گرمیوں میں کسی پہاڑی مقام پر چند دن کے لئے ضرور جاتا ہوں۔ درمیان میں صرف چار سال کا وقفہ ہوا کہ تین سال میرے آبائی راجا غلام محمد (مصنف ”امتیاز حق“۔ صدر ادارہ ابطالِ باطل) صاحبِ فراش رہے اور پھر ۱۲ مئی ۱۹۸۸ء کو خالقِ حقیقی سے جا ملے۔ چنانچہ میں اُس سال بھی کسی پہاڑی مقام پر نہیں گیا۔ ہر سال تفریق کے لئے کبھی مری، کبھی سوات، کبھی کاغان، کبھی آزاد کشمیر، کبھی ایبٹ آباد جانے والے اس ہیج مدان کو جب فیاض حسین چشتی نظامی نے کہا: ”جی چاہتا ہے، جھیل سیف الملوک پر جا کے درود شریف پڑھیں“ تو کانپ اٹھا کہ یا اللہ ایسی کوئی مجھے یا میرے کسی دوست کو اس سے پہلے کیوں نہ سوجھی۔ حضور سرورِ کائنات علیہ السلام و الصلوٰۃ اپنے کسی صحابی کے لئے گھر میں تشریف لے گئے تو اُن سے پوچھا کہ اُنہوں نے مکان میں روشن دان کیوں رکھا ہے۔ عرض کیا، روشنی اور ہوا کے لئے۔ سرکارِ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے افسوس کا اظہار فرمایا کہ اگر نیت یہ ہوتی کہ یہاں سے اذان کی آواز آئے گی تو ساری عمر ثواب ملتا رہتا۔ روشنی اور ہوا تو یہاں سے آتا ہی تھی۔

میں نے بھی سوچا کہ اگر کسی پہاڑی مقام پر جاتے ہوئے یہ نیت ہوتی کہ وہاں جاتے ہوئے یا وہاں جا کر درودِ پاک پڑھیں گے تو کتنا اچھا ہوتا۔ وہاں کی آب و ہوا، وہاں کی خنکی، وہاں کے مناظر سے تو آنکھوں کو اور روح و جاں کو مستفید ہونا ہی تھا۔ چنانچہ ۱۹۹۰ء میں چند دوستوں نے جھیل سیف الملوک پر جا کر درودِ پاک پڑھنے کا ارادہ کیا۔ تیاریاں بھی مکمل ہو

گئیں، چٹھیاں بھی لے لی گئیں۔ طے پایا کہ حسن ابدال کیڈٹ کالج کے پروفیسر محمد سرور شفقت کے ہاں قیام کریں گے۔ وہاں سے ہری پور میں صاحبزادہ طیب الرحمن کی خدمت میں حاضر ہوں گے کہ وہ اس قافلہٴ محبت کو ناشتا کرانے پر تکتے بیٹھے تھے۔ وہاں سے ان کے بزرگ خواجہ عبدالرحمن چھوہروی (رحمۃ اللہ علیہ) کے مزار پر حاضری ہوگی کہ انہوں نے عربی میں درودِ پاک کے تیس پارے تحریر کئے تھے (اور یہ تحفہٴ مگر اہل صاحبزادہ طیب الرحمن نے نعت لا بیری کے لئے عنایت فرمایا تھا) اس کے بعد نارائاں اور جھیل سیف الملوک جائیں گے اور درودِ پاک پڑھنے کی سعادت حاصل کر کے لوٹ آئیں گے۔ لیکن خدا کو یوں منظور نہ تھا۔ فیاض حسین چشتی کی چٹھیاں منسوخ ہو گئیں، رفیق احمد خاں کی طبیعت خراب ہو گئیں، میری بیگم بیمار ہو گئیں اور یہ قافلہٴ محبت کے اس سفر پر نہ جا سکا۔

اس بار عید الاضحیٰ سے دو تین ہفتے پہلے مجھے توفیق ملی اور میں نے پہلے اپنے دونوں بچوں (اظہر محمود اور اختر محمود) کے ساتھ یہ سعادت حاصل کی۔ پھر عید کے کوئی ڈیڑھ دو ہفتے بعد تمام اہل خانہ کو ساتھ لے کر چلا گیا۔ ہم نے یہ سفر درودِ پاک کے سائے میں کیا۔ جاتے اور آتے ہوئے بھی اس وظیفہٴ خداوندی میں مصروف رہے اور وہاں بھی اسی کیفیت میں مگن رہے۔ الحمد للہ۔۔۔۔۔ یوں۔۔۔۔۔ کسی پہاڑی مقام پر جانے اور وہاں رہنے، وہاں سے واپس آنے کے عمل میں جو سرور اس بار حاصل ہوا، زندگی بھر اس سے شناسائی نہ ہوئی تھی اور زندگی بھر اس کا نشہ رہے گا۔

میں اس واقعے کو بیان کرنے سے جہاں تحدیثِ نعمت کے فرض کو پورا کرنا چاہتا ہوں، وہاں نیت کی تبدیلی سے ایک ہی مقام، یا ایک ہی قسم کے مقام کے سفر میں فرق کو واضح کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ جب مجھے علم ہوا کہ یکم سے ۹ فروری ۱۹۹۲ء تک نئی دہلی میں عالمی کتاب میلہ منعقد ہو رہا ہے، جی چاہا کہ کتبِ نعت کی تلاش میں وہاں جاؤں اور کتاب میلے کے علاوہ دہلی کی کچھ لائبریریوں میں نعت کی کتابوں کا کھوج لگاؤں۔

میں زیارتِ حرمین شریفین کے لئے دوبار گیا ہوں تو دفتر کے سربراہ (چیمبرمین پنجاب

ٹیکسٹ بک بورڈ) کا جاری کردہ ”این اوسی“ کافی سمجھا گیا۔ لیکن انڈیا جانے کی بات چلی تو معلوم ہوا کہ ہوم ڈیپارٹمنٹ کا این اوسی درکار ہے۔ ہماری ڈائریکٹر نسیم حبیب صاحبزادہ نے ہوم ڈیپارٹمنٹ سے بھی یہ دشوار مرحلہ آسان کرا دیا اور میں ۳۰ جنوری کو دس دن کے ویزے پر دہلی چلا گیا۔

مجھے کچھ دوستوں نے مشورہ دیا تھا کہ میں پی آئی اے کے بجائے ایئر انڈیا سے چلا جاؤں لیکن ایک بے تکلف دوست نے اس مشورے کے بارے میں یہ رائے دی کہ جسے لاہور ہی سے ”پینے“ کا عمل شروع کر دینا ہو، وہ ایئر انڈیا سے سفر کرے۔ تم تو پانی اور چائے کے علاوہ پینے کی اچھی چیزوں کے قریب بھی نہیں پھٹکتے، اس گمان کے بل بوتے پر کہ ایئر انڈیا کا کرایہ شاید پی آئی اے سے کم ہو، اُن کے جہاز پر مت جانا۔ میں نے دوست کے اس مشورے پر عمل کیا اور پی آئی اے کی فلائٹ سے نئی دہلی پہنچ گیا۔

لاہور ایئرپورٹ کے لئے روانہ ہوا تو بارش ہو رہی تھی۔ دہلی ایئرپورٹ پر اترا تو بارش جاری تھی، لیکن بعد میں رک گئی۔ میں نے چاہا کہ جامع مسجد کے ارد گرد مسلمانوں کے علاقے میں رہائش کی کوئی صورت نکل آئے تو مناسب ہو لیکن سائیکل رکشا پر ہوٹل سلام، کریم ہوٹل اور ان کے آس پاس کے کئی ہوٹلوں سے معلوم کیا مگر کمرہ خالی نہ ہونے کا اعلان سننا پڑا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ اگر مسلمانوں کے ہوٹل میں پاکستانی ٹھہریں تو ہوٹل والوں کو پولیس آئے دن پریشان کرتی رہتی ہے نیز مسلمانوں کے ہوٹلوں کو عام طور پر فارمی بھی نہیں دیا جاتا جس پر انہیں کسی غیر ملکی کے ٹھہرنے کی اطلاع و حکام کو دینا ہوتی ہے۔ بہر حال میں نے دریا گنج میں گولپہ سینما سے متصل فاسیو سٹار گیسٹ ہاؤس میں قیام کیا جس کی مالکہ تو مسلمان ہیں لیکن فیچر ہندو ہیں۔ میں وہاں پہنچا تو فیچر سریندر کمار موجود تھے جنہیں عرف عام میں سور صاحب کہتے تھے۔ ویڑوں میں رفیق اور بیربل بھی تھے۔ بیربل کو دیکھ کر مجھے اکبر بادشاہ کم اور ملا دو پیادہ زیادہ یاد آتے رہے۔ لیکن میں بیربل تو بیربل، رفیق کی خدمات سے بھی استفادہ نہ کر سکا اور کھانے پینے کے لئے مدینہ ہوٹل اور الرشید ہوٹل کے آس پاس کے

ہوٹلوں اور چائے خانوں یا جامع مسجد سے متصل نیا محل کے مسلمان ہوٹلوں میں جاتا رہا۔

سائیکل رکشا کا ذکر آیا تھا تو اسے دیکھ کر انسانیت کی تذلیل کا تصور ابھرتا ہے۔ دو سواریاں، بعض صورتوں میں خاصی کچم سٹیم اور تو ندیلی سواریاں، بعض صورتوں میں ان کے ساتھ ایک آدھ بچہ بھی، اور بعض صورتوں میں ان کا سامان بھی۔۔۔۔۔ پتلا سوکھا مرل سا سائیکل سوار چند سکوت کے لئے کھینچتا ہے اور شاہ عالمی لاہور کی طرح کے بھیڑ بھڑکے میں سے برکیں لگاتا، پچتا پچاتا جاتا ہے۔ میں نے کسی سائیکل رکشا کے ”ڈرائیور“ کو گدی پر بیٹھا ہوا کبھی نہ دیکھا۔ وہ پچارے اگر گدی پر بیٹھ جائیں تو مطلوبہ زور ہی نہیں لگا سکتے اس لئے ہر لحظہ پیڈلوں پر کھڑے رہتے ہیں۔ قد عام طور سے ان کے اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ گدی پر بیٹھنے کی صورت میں ان کے پاؤں زمین کو نہیں چھوتے۔ اس لئے وہ برکیوں لگا کر بھی پیڈلوں ہی پر کھڑے رہتے ہیں۔ جب چڑھائی آتی ہے تو فوراً سائیکل رکشا سے اترتے ہیں۔ بائیں ہاتھ سے ہینڈل پکڑ کر دائیں ہاتھ سے رکشا کو کھینچتے ہیں اور سواریاں پورے آرام اور سکون سے اپنی سیٹوں پر براجمان دکھائی دیتی ہیں۔

شاہدہ کے حاجی عالم دین شیخ مبارک احمد تاجر کتب کے احمد علی شیخ، پروگریسو بکس کے چودھری غلام رسول اور کاروان ادب، ملتان کے عبدالرحمان کے ہمراہ ۴ فروری کو دہلی پہنچے اور فائو سٹار گیسٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں ٹھہرے۔ حاجی عالم دین ایک دن کہنے لگے کہ سائیکل رکشا انسانیت کی توہین و تذلیل کی صورت ہے اور میرا تو جی نہیں چاہتا کہ اس پر سفر کروں۔ میں نے عرض کیا کہ ہمیں یہ ضرور سوچنا چاہئے کہ ہمارے اس اقدام سے سائیکل رکشا چلانے والوں کو کیا فائدہ ہو گا۔ ہمیں چاہئے کہ جہاں اس سواری کے بغیر کوئی چارہ نہ ہو وہاں اسے استعمال کر لیں لیکن ایک تو اسے معقول معاوضہ دیں، دوسرے جہاں چڑھائی آ جائے وہاں سائیکل سوار پر بوجھ بننے کے بجائے تھوڑی دیر کے لئے سواری سے اتر آئیں۔ اگر ہم اسے استعمال ہی نہیں کریں گے تو ہو سکتا ہے اسے کوئی سواری ہی نہ ملے یا کوئی اچھی سواری نہ ملے، اسے نقصان ہو۔ فائدہ تو سرے سے ہو گا نہیں۔

دہلی کا میرا سفر محض نعت کے لئے تھا۔ نعت کے کچھ مجموعے مل جائیں، سیرت سرکار رسول کریم علیہ التحیت والتسلیم پر کچھ کتابیں حاصل کر سکوں، دہلی کی لائبریریوں سے کچھ نعتیں نقل کر سکوں، کچھ مجموعہ ہائے نعت کی فوٹو سٹیٹ نقول کرا لوں۔ دہلی میں اپنے قیام کے پہلے دن (۳۱ جنوری کو) میں نے اردو بازار کی دکانوں کو جانچا پر کھا۔ معلوم ہوا کہ دینیات کی عام طور پر وہی کتابیں انڈیا میں چھپی ہیں، جو پاکستان کی مطبوعہ ہیں اور سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) پر کوئی ایسی قابل ذکر کتاب وہاں دستیاب نہیں جو لاہور میں نہ ملتی ہو یا نعت لائبریری میں یا میرے ذاتی ذخیرہ کتب میں پہلے سے موجود نہ ہو۔

نعت کے عنوان سے وہاں ایسے چند کتابچے تو نظر آئے جو نعت خوانی اور میلاد کی محفلوں میں پڑھی جانے والی نعتوں پر مشتمل ہیں اور پاکستان کی طرح عام طور پر معیاری نعتوں کے حامل نہیں ہوتے۔

مجموعہ ہائے نعت کے حوالے سے پاکستان کی طرح بھارت کا بھی مسئلہ یہ ہے کہ یہ مجموعہ ہائے نعت عام طور پر مشہور ناشران کتب نہیں چھاپتے اور دُور دراز کے شہروں قصبوں میں موجود چھوٹے موٹے ناشرین یا شاعر خود یا شاعر کے کوئی چاہنے والے ایسی کتاب چھاپ دیتے ہیں اور مرکزی مقامات سے ان کتابوں کا ملنا ناممکن یا مشکل ہوتا ہے۔ پاکستان میں تو خیر بعض بہت اچھے ناشرین نے بھی (اکاذ کا ہی سہی) نعت کے چند انتخاب یا مجموعے شائع کئے ہیں لیکن انڈیا میں صورت حال اس سے مختلف نظر آئی۔ مدراس کی طرف کے ایک شاعر ہیں، علیم بانویدی۔ ان کے نعت کے تین مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ اردو بازار دہلی (نزد جامع مسجد) کے اسلامیات وغیرہ کی کتابیں بیچنے والوں کے پاس علیم بانویدی کی غزل کے مجموعے تو ملے لیکن ان کی نعت کا کوئی مجموعہ دستیاب نہیں ہوا۔ ان کا ایک مجموعہ نعت ”سن“ تو پہلے سے برے پاس تھا، دوسرے مجموعہ ”نور السلوٰت“ کی فوٹو سٹیٹ نقل میں نے جامعہ ملیہ کی لائبریری سے حاصل کر لی۔ تیسری کتاب تک میرا ہاتھ نہیں پہنچا۔

”کتاب میلہ کا افتتاح یکم فروری کو ہوا۔ دہلی میں پرگتی میدان میں ایک بہت خوبصورت

جوتے آنکھوں کے سامنے رکھیں۔ یہاں موزے اتار لیں، یہاں پہن لیں۔ آپ وضو کر لیں، میں جوتے دیکھتا ہوں۔ وغیرہ۔ نماز جمعہ کے بعد بلند آواز سے لاؤڈ سپیکر پر کلمہ کا ورد بہت اچھا لگا۔ مانگنے والے جامع مسجد کی میڑھیوں پر بہت ملتے ہیں۔ اور مانگنے والے کہاں نہیں ملتے۔ لیکن انڈیا میں غریبی کی صورت حال اور خاص طور پر مسلمانوں کا حال زار دیکھ کر جہاں دل کڑھتا رہا، وہاں قائد اعظم محمد علی جناح (علیہ الرحمہ) کا قد اتنا بڑا معلوم ہوتا تھا کہ بڑے بڑوں کی ٹوپیاں انہیں دیکھنے کی خواہش میں سروں سے گرتی دکھائی دیں۔

میری کتاب ”اقبال“ قائد اعظم اور پاکستان“ شائع ہوئی تو میں نے اُس کا ایک نسخہ حکیم محمود احمد برکاتی (مصنف ”علامہ فضل حق خیر آبادی اور سن ستاون“ اور ”شاہ ولی اللہ اور ان کا خاندان“ وغیرہ) کو کراچی بھیجا۔ یہ امر اُن کے ذوق کے خلاف تھا کہ وہ رسید نہ دیں لیکن دو مہینے تک اُن کا خط نہ آیا۔ میں حیران تھا، الٹی معاملہ کیا ہے۔ پھر ان کا مکتوب گرامی آیا تو لکھا تھا کہ وہ انڈیا کے مختلف شہروں کے دورے پر تھے۔ کل آئے ہیں، رات کتاب پڑھی ہے اور اب خط لکھ رہے ہیں۔ خط میں اُنہوں نے خاص طور پر یہ لکھا تھا کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حالت زار دیکھ کر قائد اعظم کی عظمت کا احساس اور گہرا ہو گیا ہے کہ متحدہ ہندوستان میں لازماً ہم سب کا وہی حال ہوتا جو وہاں رہنے والے مسلمانوں کا ہے۔

جامع مسجد کی میڑھیوں پر جیب تراشی کے ذکر میں مجھے یاد پڑتا ہے کہ خواجہ حسن نظامی نے ایک واقعہ لکھا تھا۔ انشا پر دازی کا وہ کمال جو خواجہ حسن نظامی کو نصیب تھا، اس کا عشرِ عشر بھی کسی کو نصیب ہو جائے تو وہ بہت بڑا انشا پر داز بن جائے۔ تحریر کی وہ چاشنی تو خیر صرف اور صرف اُنہی کی تحریر سے مل سکتی ہے۔ واقعہ انہوں نے یہ بیان کیا تھا کہ میڑھیوں پر ایک انگریز کی جیب سے بڑھ کر گیا اور وہاں سے کسی نے غائب کر لیا۔ ایک ڈیڑھ برس کے بعد پھر کہیں اس انگریز کو وہاں آنا پڑا تو ایک مسلمان بھک مٹکے نے اس سے استفسار کیا کہ کیا وہ ایک ڈیڑھ برس پہلے بھی یہاں آیا تھا اور اس کا کوئی بڑھ گم ہوا تھا۔ یہ یقین کر کے کہ وہی انگریز ہے، اُس بھکاری نے بڑھ اُسے دے دیا۔ انگریز نے پوچھا کہ کیا اس عرصے میں اُس کی نیت

نمائش گاہ قائم کی گئی ہے جس میں ۱۵ بڑے بڑے ہال ہیں۔ ان کے درمیان خوبصورت قطعات ہیں، صاف ستھری سڑکیں ہیں، کھانے پینے کی چیزیں ہیں۔ ہال جدید طرز تعمیر کے اچھے نمونے ہیں۔ ان میں سے تین چار ہالوں میں کتاب میلہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ صرف ہال نمبر چھ میں دو سو سے زیادہ شال تھے۔ زیادہ تر کتابیں انگریزی، ہندی اور گورکھی رسم الخط میں تھیں۔ اُردو کے چھ سات شال تھے۔ پاکستان کے کسی تاجر کتب نے شال کا اہتمام نہیں کیا تھا۔ استفسار پر معلوم ہوا کہ دونوں حکومتوں کی طرف سے عائد کردہ پابندیوں کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔ سیرت کی چند چھوٹی موٹی کتابوں کے علاوہ تاریخ ادب و زبان اُردو، شعرا کے تذکروں اور تاریخ کی کچھ کتابوں ہی پر گزارا کرنا پڑا، اور میں نے ترقی اُردو یورو، انجمن ترقی اُردو ہند، مکتبہ اسلامی، مکتبہ جامعہ اور ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس کی چھپی ہوئی بعض کتابیں خرید لیں۔ پاکستان میں کتابیں منگی ہیں، وہاں سستی ہیں۔ کتابیں کیا، وہاں قریباً ہر چیز نسبتاً سستی ہے جب کہ اُن کا روپیہ بھی ہمارے مقابلے میں سستا ہو چکا ہے۔ ٹیما محل اور اُردو بازار میں کئی دکانوں پر لکھا ہوا ملتا ہے، پاکستانی کرنسی تبدیل کرائیے۔ آپ پاکستان کے سو روپے کے عوض ہندوستان کے ۱۲۳ ہاتھوں ہاتھ لے سکتے ہیں۔ اُن دنوں امریکی ڈالر ۳۲ روپے ۴۰ پیسے (ہندوستانی) کا تھا۔

پرتگیزی میدان، نئی دہلی میں لگنے والے کتاب میلے کے پہلے دن میں وہاں شام تک رہا اور قریباً بھوکا ہی رہا۔ کچھ کھانے کے لئے گیا تو کہا گیا کہ پہلے ٹوکن حاصل کروں۔ سلیقے کی بات تھی لیکن میں نے کہا کہ میں نے تو عمرے اور انڈیا کا دینا بھی لائن میں لگ کر نہیں لیا تھا، کچھ کھانے کے لئے لائن میں لگنا کیسے ممکن ہے۔ چنانچہ میں نے ایک جگہ سے لائن میں لگے بغیر بسکٹ حاصل کئے اور کھالئے۔ پھر بوتل پینا چاہی تو اس کے لئے بھی لائن میں لگنے کا عمل ضروری تھا اس لئے اس سے بھی احترازی ہی پر اکتفا کیا۔

یکم فروری کو جمعہ تھا۔ جمعۃ المبارک کی نماز جامع مسجد میں ادا کی۔ مکتبہ عزیز یہ کے عبدالحکیم مسلسل رہنمائی کرتے رہے، واسکٹ کے بٹن بند کر لیں ورنہ جیب کٹ جائے گی۔

خصوصاً لاہور میں۔ یہاں تو منہ مانگی مراویں ملتی ہیں۔ وہاں میں دس دنوں میں جہاں جہاں بھی گیا، آٹور کشا (یا ایک آدھ بار تھری ویٹر) کے ذریعے گیا۔ میں نے محسوس کیا کہ کسی رکشے کا میٹر خراب نہیں، کوئی میٹر تیز نہیں چلتا اور ڈرائیور منہ مانگے دام نہیں لیتا۔ صرف یہ ہے کہ میٹر ریڈنگ پر ۲۵ فی صد زائد ادا کرنا ہوتے ہیں۔ یعنی میٹر نے آٹھ روپے بنائے، آپ دس دیں گے۔ یہ ۲۵ فی صد حکومت کا ٹیکس ہے شاید۔ اس حساب کتاب میں نہ پڑنے والوں کو البتہ کچھ پیسے یا ایک آدھ روپیہ زیادہ دینا پڑتا ہے، اور بس۔ مثلاً میٹر نے تیرہ روپے ستر پیسے بنائے۔ اب میں تو اس حساب کتاب میں نہیں پڑ سکتا کہ اس رقم کا چوتھائی کیا ہوگا۔ اس لئے جو ڈرائیور نے مانگا، اسے دے دیا۔

بستی نظام الدین پہنچا تو احتیاطاً ”کندھے سے لٹکے ہوئے کیرے کو کھول کر چیک کیا۔ احتیاطاً یوں کہ جب جنوری میں ہم چند دوست حضرت غازی مرید حسین شہید رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں شرکت کی غرض سے گئے تو عصر کے بعد وہاں پہنچے۔ شام کے بعد میں نے اس چارپائی کی تصویر لینا چاہی جس پر غازی شہیدؒ کو تدفین کے لئے لایا گیا تھا، تو معلوم ہوا کہ صاحبزادہ (اختر محمود) نے کیرے میں سیل ہی نہیں ڈالے۔ بڑی مشکل سے اُس گاؤں کی ایک دکان سے سیل حاصل کئے اور چند تصویریں لینے میں کامیابی ہوئی۔ اب حضرت نظام الدین محبوب الہی کے مزار مقدس کے قریب پہنچ کر کیرہ دیکھا تو اس میں قلم ہی نہیں تھی۔ میں نے لوگوں سے پوچھا کہ قلم کہاں سے ملے گی، مجھے کچھ بتایا گیا جو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ دہلی میں لہجے کے فرق اور تلفظ کے عجیب نے بعض صورتوں میں خاصی پریشانی کی صورت پیدا کر دی۔ ایک صاحب سے میں نے کسی جگہ کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا، ”سٹرک کے پاس۔ میں نے دوبارہ، سہ بارہ پوچھا اس نے یہی بتایا۔ میں نے ایک اور آدمی سے پوچھا۔ اس نے بھی سٹرک کا قرب بتایا۔ میں نے وہاں جانے کے خیال ہی سے توبہ کر لی۔ پھر ایک دوست سے پوچھا کہ یہ سٹرک کیا ہے تو اس نے بتایا، ”بس اوڈہ“ کی میڑی ہوئی شکل ہے۔

ایک دن میں کنور مندر سنگھ بیدی سحر سے ملنے اُن کی قیام گاہ پر گیا۔ بہت شفقت سے

خراب نہیں ہوئی۔ بھکاری نے کہا، ”نیت تو اُس کی بڑھ دیکھتے ہی خراب ہو گئی تھی اور اسی لئے اس نے غائب بھی کر دیا تھا ورنہ وہ اُسی وقت اسے دے دیتا۔ انگریز کی اس حیرت کو دور کرتے ہوئے کہ پھر اُس نے اس طویل عرصے تک بڑے کو سنبھال کر رکھنے اور اس میں موجود رقم میں سے ایک پائی خرچ نہ کرنے کی تکلیف کیوں گوارا کی، اس بھکاری نے کہا دراصل مجھے شرم آگئی تھی کہ اگر حضرت عیسیٰ (علیہ السلام) نے ہمارے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) سے شکایت کر دی کہ آپ کے اُمّتی نے میرے اُمّتی کا بڑا اڑا لیا ہے تو ہمارے آقا و مولا (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کو میری اس حرکت کی وجہ سے شرمندہ ہونا پڑ جائے گا اور یہ مجھے گوارا نہیں۔

لاہور میں عام طور پر مشہور ہے کہ جس کے پاس بکھانے کو نہ ہو، وہ بھی لاہور میں بھوکا نہیں سو سکتا۔ حضرت داتا گنج بخش علیہ الرحمہ کے دربار پر چلا جائے تو اسے روٹی مل جاتی ہے۔ یہاں داتا صاحب کے مزار کے آس پاس تو دو ٹیکس چڑھتی اور آتی رہتی ہیں اور لوگوں کو اچھے سے اچھا کھانا ملتا رہتا ہے۔ نیا محل، دہلی کے مسلمان ہوٹلوں کے سامنے جو منظر دیکھنے میں آتا ہے، وہ بڑا تکلیف دہ ہے۔ ہر ہوٹل کے سامنے سو پچاس آدمی اُنکڑوں بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ کوئی شریف آدمی ہوٹل والوں کو کچھ روپے دے دیتا ہے تو وہ اتنے روپوں کی روٹی ان عسرت زدوں میں سے جتنوں کو دے سکتے ہیں، دے دیتے ہیں۔ وہ غریب روٹی ہاتھوں میں لے کر کھا لیتے ہیں اور اپنی جگہ دوسروں کو دے دیتے ہیں۔ اللہ کریم اُن کی مشکلات حل کرے اور اُنہیں عزت و آبرو سے زندگی گزارنے کی توفیق بخشے، آمین!

یہ تو مجھے معلوم تھا کہ بھارت میں اتوار کی چٹھی ہوتی ہے لیکن یہ علم نہیں تھا کہ مختلف ادارے اور لائبریریاں ہفتہ اور اتوار دو دن بند رہتی ہیں۔ میں جمعرات کی رات کو دہلی پہنچا، جمعہ کو اردو بازار میں پھرتا رہا، ہفتہ کو کتاب میلہ دیکھتا پھرا۔ اور اتوار کی صبح کو حضرت سلطان جی، نظام الدین اولیا محبوب الہی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی درگاہ پر حاضری کی نیت سے آٹور کشا پر سوار ہوا۔ بھارت میں رکشا والے وہ سلوک نہیں کرتے جو ہمارے یہاں ہوتا ہے،

ملے۔ میں نے ”غیر مسلموں کی نعت“ کے موضوع پر شائع ہونے والے ماہنامہ ”نعت“ کے تین شمارے پیش کئے تو مجھے اپنی نعتیں بھجوانے کا وعدہ کیا اور ایک نعت کے تین شعر لکھوائے۔ مجھ سے قیام کی مدت کے بارے میں پوچھا اور میں نے بتایا کہ میرا ویزا تو ۸ فروری تک ہے اور ۸ کو پی آئی اے کی کوئی فلائٹ نہیں۔ اب مجھے سات فروری کو واپس جانا ہو گا۔ کہنے لگے، ایک دن کا ویزا بڑھواؤ۔ میں نے طریقہ پوچھا تو کہنے لگے، میرا ایک اچھا دوست وہاں تھا، بڑی آسانی ہو جاتی تھی۔ اب وہ وہاں نہیں ہے۔ پی آئی اے والوں سے کہو، وہ یہ کام کروادیں گے۔ میں نے رکشالیا اور کنات میلیس پہنچ گیا۔ پی آئی اے کا روپیہ مسافروں کے ساتھ مکے مدینے میں بھی شرفانہ نہیں ہوتا، دہلی میں کیا ہوتا۔ کاؤنٹر پر موجود خاتون نے رہنمائی کے بجائے اس روکھے پن سے بات کی جس کی سرحدیں بدتمیزی سے جا ملتی تھیں۔ تعجب ہوتا ہے کہ ایسے روکھے پھیکے لوگوں میں عبدالعزیز (سینئر پرسنل) ایسے خوش اخلاق اور محبت کرنے والے کیوں ہیں۔

مجھے مایوسی سے پلٹتے دیکھ کر ایک صاحب میری طرف بڑھے۔ مجھ سے مسئلہ پوچھا اور رہنمائی کی کہ مجھے دلی ایڈمنسٹریشن جانا چاہئے، وہاں سے ویزے میں توسیع ہو سکے گی۔ نام پوچھا تو سید نیاز احمد، استاذ شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی تھے۔ ان کا شکریہ ادا کیا، رکشالیا اور اسے دلی ایڈمنسٹریشن چلنے کو کہا۔ احتیاطاً ”پھر ایک بار بتا دیا کہ کہیں اور نہ لے جائے۔ اس بار احتیاطاً“ یوں کہ اس سے پہلے مجھے ایک تلخ تجربہ ہو چکا تھا۔ انجمن ترقی اردو ہند کا دفتر راؤز ایونیو میں ہے۔ پہلی بار تو مجھے وہاں کتاب بھون کے نصرت علی ناہری نے اپنی گاڑی میں بھجوا دیا تھا۔ دوسری بار وہاں کے لئے آٹو رکشالیا تو اسے ہارڈنگ برج سے پہلے بائیں طرف والی سڑک پر مڑنا تھا لیکن رکشا والا پل پر چڑھ گیا۔ میں سمجھا مجھے انجان سمجھ کر لمبے راستے سے لے جانا چاہتا ہے تو کیا حرج ہے۔ پل سے اتر کر وہ بائیں طرف مڑا تو میرے نزدیک وہ اُسی طرف جا رہا تھا، جدھر مجھے جانا تھا لیکن کچھ دُور جا کر وہ دائیں طرف کی ایک سڑک پر مڑ گیا۔ میں نے اسے کہا، بھائی، مجھے راؤز ایونیو جانا ہے۔ اس نے کہا، ادھر ہی جا رہا ہوں۔ وہ چلتا رہا اور چلتا

رہا۔۔۔ اور مجھے یقین ہو گیا کہ وہ کہیں اور جا رہا ہے۔ میں نے پھر اُسے بتایا کہ مجھے کہاں جانا ہے تو اس نے کہا، وہیں لے جا رہا ہوں۔ پھر وہ ایک پٹرول پمپ پر رکا۔ میں نے پٹرول ڈالنے والے آدمی سے کہا کہ مجھے فلاں جگہ جانا ہے، اُس نے اُسی طرف اشارہ کیا، جدھر رکشا والا مجھے لے جا رہا تھا۔ رکشا والا پھر چل پڑا اور آخر ایک ایسی سڑک پر جس کے آس پاس مکانات و کانات بھی نہیں تھے، پہنچ کر کہنے لگا کہ یہ سارا نار تھ ایونیو ہے، اب کدھر چلوں۔ میں نے اسے کہا کہ مجھے راؤز ایونیو جانا تھا اور تم مجھے نار تھ ایونیو لے آئے ہو، واپس لے چلو۔ یوں، میں ایک لمبے سفر کے بعد انجمن ترقی اردو کے دفتر پہنچا۔

اسی دودھ کے جلے ہوئے نے دلی ایڈمنسٹریشن والی چھاچھ میں دوبار پھونک ماری، اور رکشا والے نے کنات میلیس سے مجھے ایک دفتر کے سامنے لے جا کر رکشا روک دیا اور دفتر کی طرف اشارہ کیا۔ میں کرایہ دے کر دفتر میں داخل ہونے لگا تو چوکیدار نے ٹوکا، کیا کام ہے۔ میں نے بتایا کہ ویزے میں ایک دن کی توسیع مطلوب ہے۔ وہ کہنے لگا، یہ کام یہاں نہیں ہوتا۔ میں نے پوچھا، یہ دلی ایڈمنسٹریشن کا دفتر نہیں۔ پتا چلا، دلی کارپوریشن کا دفتر ہے۔ اس سے پتا پوچھا، ایک اور رکشہ لیا اور جب تک دلی ایڈمنسٹریشن کا بورڈ نہیں پڑھ لیا، رکشا سے نہیں اُترا۔ بلڈنگ میں داخل ہوا تو باہر آتے ہوئے ایک آدمی سے پوچھا، یہ دلی ایڈمنسٹریشن کا دفتر ہے؟ خیال تھا کہ یہ ہاں کہے گا تو اس سے ویزا آفس کے بارے میں پوچھوں گا۔ لیکن اس نے سرے سے اسے یہ دفتر ہونے یا نہ ہونے کا اقرار ہی نہیں کیا۔ آگے گیا تو باہر دُھوپ میں ایک بیچ پر ایک صاحب سوکھ رہے تھے۔ ”السلام علیکم“ کہنا میرے لئے مشکل تھا کہ دہلی میں مسلمان ہندو کی کوئی پہچان تو ہے نہیں۔ ہر آدمی پتلون پہنے پھرتا ہے۔ ”نمتے“ میں کہہ نہیں سکتا تھا اور ”آداب“ کہنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لئے ان صاحب کو ”جناب عالی“ کہہ کر خطاب کیا اور ان سے ویزا آفس کے بارے میں پوچھا تو کہنے لگے کہ آپ شیام ناتھ مارگ (مارگ سڑک کو کہتے ہیں) پر چلے جائیں، وہاں دفتر ہے۔ میں نے پوچھا، کیا یہ بھی دلی ایڈمنسٹریشن کا دفتر نہیں اور باہر بورڈ کوئی پڑانا لگا ہوا ہے۔ کہا کہ نہیں، دفتر تو یہ ہے لیکن اس کا

ویرا آفس یہاں نہیں۔ چنانچہ میں پھر رکشالے کر شیم ناتھ مارگ گیا اور وہاں اپنے کانفدات دیئے اور دوسرے دن آنے کا حکم سن کر واپس ہوا۔

ہاں تو میں عرض کر رہا تھا کہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء محبوب الہی (رحمہ اللہ تعالیٰ) میں داخلے سے پہلے میں نے کیمرے میں قلم ڈلوانا چاہی اور اس جگہ کا نام پوچھا جہاں سے قلم مل سکتی تھی لیکن وہ نام میری سمجھ میں نہیں آیا۔ ایک اور صاحب سے پوچھا، انہوں نے بھی وہی کچھ کہا اور ساتھ میں مشورہ دیا کہ سائیکل رکشالے لوں۔ اب مجھے اُس جگہ کا نام سمجھ میں آئے اور میں اُسے ادا کر سکوں تو سائیکل رکشالوں۔ چنانچہ میں اُس طرف کوچل پڑا، جہر لوگ اشارہ کرتے تھے۔ بہت آگے جا کر دو تین دکانیں دکھائی دیں۔ ایک دکاندار سے پوچھا تو اس نے دائیں طرف جانے کو کہا کہ آگے مندر میں ایک دکان ہے، وہاں سے قلم مل جائے گی۔ میں شلوار قمیص پہنے والا پاکستانی مندر میں گھسنے سے پہلے تاک جھانک رہا تھا کہ ایک نوجوان نے مجھ سے آکر وجہ پوچھی۔ میں نے بتائی تو اس نے مندر کے دوسری طرف باہر سے جانے کو کہا۔ وہاں دکان سے قلم لی اور واپس درگاہ کی طرف آیا۔

پھول وغیرہ لے کر درگاہ میں پہنچا تو مجاورانِ محترم نے گھیر لیا۔ میں عقیدت و محبت کے نغمے دل و دماغ میں اور ارادت کے پھول ہاتھوں میں لے کر اندر جانا چاہتا تھا، اور کچھ لوگ مجھے گھیرے میں لے چکے تھے۔ ایک صاحب نے رجسٹر آگے بڑھا دیا، نام پتا لکھے۔ میں نے لکھ دیا تو کہا کہ جتنے پیسے دینے ہیں، وہ بھی سامنے لکھ دیجئے۔ میں نے کچھ رقم لکھ دی اور وہ ادا کرنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو کہا گیا کہ یہ تو آپ نے ایک مد میں رقم دینے کا اقرار کیا ہے، پانچ چھ مدت اور بھی ہیں۔ بڑی مشکل سے اُن سے جان چھوٹی۔ پہلے حضرت امیر خسرو کے مزار پر اور پھر حضرت محبوب الہیؒ کے مزار پر حاضری ہوئی۔ دونوں جگہوں پر رکھے گئے صندوقوں میں زبردستی چندہ ڈلوا یا گیا۔ پھر رجسٹر کھول کر اس میں ایسے تمام پتے پڑھ کر مجھے سنانے کی کوشش شروع ہوئی، جو لاہور سے متعلق تھے یا ان کے نام کے ساتھ راجا لکھا تھا۔

خدا خدا کر کے ان سے پنڈ چھوٹا اور باہر نکلا تو اتنا خواہاں باختم تھا کہ بھاگ بھاگ بڑی

سروک تک جا پہنچا۔ پھر خیال آیا کہ مجھے تو خواجہ حسن ثانی نظامی سے بھی ملنا تھا۔ واپس آیا، اُن کا گھر معلوم کیا۔ خواجہ حسن نظامی کے مزار کے ساتھ ہی ان کا دولت خانہ ہے۔

خواجہ حسن ثانی نظامی سے ملاقات ہوئی تو گویا طبیعت کو سکون نصیب ہوا۔ ان سے کئی علمی و ادبی اور تاریخی موضوعات پر گفتگو ہوئی۔ میں نے غازی عبدالرشید شہید (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) کے مزار کے بارے میں دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ ٹائمز آف انڈیا اور پائمنیر وغیرہ اخبارات کے عقب میں واقع جدید قبرستان میں ان کا مزار ہے۔ خواجہ حسن ثانی نے فوائد الفوائد (ملفوظات محبوب الہی) کا ترجمہ، خواجہ حسن نظامی پر ان کی مرتبہ کتاب اور خواجہ حسن نظامی کی سی پارہٴ دل، مجھے عنایت فرمائی، پر تکلف چائے پلائی، مزید رکھانا کھلایا، ہوٹل کے بجائے اپنے ہاں ٹھہرنے کی پیش کش کی۔ غرض محبتوں کے جلو میں رخصت فرمایا۔

۳ فروری کو پیر کا دن تھا۔ میں نے انجمن ترقی اردو کے سربراہ ڈاکٹر خلیق انجم کے حُسن خلق کی صورت دیکھی، ایم حبیب خان (لابیرین) کی رہنمائی میں لاہوری سے استفادہ کرتا رہا۔ پھر جامعہ ملیہ کی لاہوری میں گیا اور کئی بار گیا۔ انصاری صاحب (لابیرین) نے جس اخلاص کے ساتھ میری رہنمائی کی، مجھے ضروری کتابوں اور ضروری صفحات کی فوٹو سٹٹ کروا کے دی، جس طرح اپنے ساتھیوں سے میری معاونت کے لئے کہا، جس انداز میں مجھے لاہوری دکھائی، وہ میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا۔۔۔ میں نے مولوی حامد بخش حامد بدایونی کا کلام حاصل کرنا چاہا، انہوں نے حامد بدایونی کے پوتے عبداللہ ولی بخش قادری سے ”کلام حامد“ کی دو جلدیں دلوا دیں، ایک نعت لاہوری کے لئے، ایک میرے لئے۔ میں نے خضر برنی کی ”شاہنامہ رسالت“ کی فوٹو سٹٹ کروانا چاہی، انہوں نے خضر برنی کے صاحبزادے سے کتاب کا نسخہ منگوادیا۔

ایک دن مکتبہ جامعہ کے انچارج، شاہد علی خاں سے ملا، ان سے بھی محبت کی باتیں ہوئیں۔ ایک دوسرے سے رابطہ رکھنے کے عہد و پیمان بندھے، انہوں نے چند کتابیں بھی عطا فرمائیں۔ ہاں یاد آیا کہ نور مندر سنگھ ہیدی تحریر اپنی خودنوشت ”یادوں کا جشن“ عنایت

دیکھنے کو جی تو بہت چاہتا تھا لیکن اس کے گیٹ پر لہراتے ہوئے ترنگے نے حوصلہ نہ دیا۔

اس خیال نے کہ اتوار کو لاہوریاں بھی بند ہوتی ہیں، یہ پروگرام تشکیل دیا کہ دہلی میں اپنے قیام کے آخری دن (۹ فروری کو) غازی عبدالرشید کی بارگاہ میں حاضری کی سعادت حاصل کروں گا۔

۷ فروری کو انجمن ترقی اردو کے دفتر سے اُترا تو دونوں ہاتھوں میں نعت کی کچھ کتابوں کی نوٹو شیٹ نقول پر مشتمل دو بڑے لفافے تھے۔ اس سے پہلے چار پانچ مرتبہ وہاں جا چکا تھا۔ وہاں سے واپسی پر کبھی رکشا حاصل کرنے میں دقت نہیں ہوتی تھی۔ بلکہ کہیں سے بھی رکشا ملے، کہیں بھی جانے سے انکار کبھی نہیں ہوا۔ لیکن اس دن دفتر سے اُترتے ہی سڑک کے دوسری طرف رکشا نظر آیا۔ میں لپکتا ہوا ادھر گیا، اسے گولچہ سینما جانے کو کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ میں حیران ہوا لیکن ادھر ادھر دیکھا تو دائیں طرف ذرا ہٹ کر ایک اور رکشا کھڑا دکھائی دیا۔ وہاں گیا تو وہاں سے بھی جواب مل گیا۔ تعجب تو ہوا لیکن میں ایسی صورت حال کو ایڈجسٹ سمجھتا ہوں اور اس سے بھی خطا حاصل کر لیتا ہوں۔ میں نے سوچا کہ ادھر اور آگے چلتا ہوں۔ بہتی نظام الدین اور پرگتی میدان اور آپو گھر سے آنے والی بسیں ادھر ہی سے آتی ہیں، اگر رکشا والوں نے آج میرے خلاف ایکا کر لیا ہے تو بس ہی سے چلا جاؤں گا۔ کچھ آگے چلا تو ایک رکشا سامنے سے آنا نظر آیا۔ اسے روکا لیکن اس نے بھی گولچہ سینما جانے سے معذوری ظاہر کر دی۔ آگے چوک تھا، لال بٹی کی وجہ سے ٹریفک رُکی ہوئی تھی۔ اس میں بھی ایک خالی رکشا والے سے پوچھا لیکن یہاں سے بھی نکا سا جواب پایا۔ بات سمجھ میں نہیں آئی۔ آخر ماجرا کیا ہے۔۔۔ حیرت و استعجاب کا تو کیا پوچھنا، لیکن میں نے سوچا کہ اچھا اب بس ہی کے ذریعے سفر سہی۔

چوک سے بائیں ہاتھ ہو لیا۔ میرا اندازہ تھا کہ اسی سڑک سے دریا گنج جایا جاسکتا ہے۔ مکلی سڑک تھی، آنے جانے کے لئے الگ الگ۔ سڑک کے دونوں طرف جنگلا لگا ہوا تھا دور تک۔ جنگلا ختم ہوا تو میں بس سٹاپ کی تلاش میں چلتا رہا۔ تھوڑی دور گیا تھا کہ سڑک کے پار

فرمائی اور میں نے وہیں دو راتوں میں بیشتر کتاب پڑھ ڈالی۔ اتنی دلچسپ خود نوشت میں نے اور کوئی نہیں دیکھی۔ کتاب بھون کے نصرت ناصری مجھے ہمدرد لاہوری دکھانے کے لئے لے جانا چاہتے تھے لیکن میں تو جامعہ ہی کی لاہوری سے ”عمدہ برآ“ نہیں ہو سکا۔ اس لئے ان کے حُسنِ سلوک سے اس حد تک استفادہ نہ کر سکا۔ انہوں نے اور ان کے بھائی عشرت علی نے ہمیشہ محبت کا برتاؤ کیا اور کئی دن کے اصرار سے میری اور ”فائیو سٹار گیسٹ ہاؤس“ کے دوسرے پاکستانیوں کی پر تکلف دعوت کی۔ حقیقت یہ ہے کہ دہلی میں جتنا لذیذ کھانا ان کے ہاں کھایا، اتنا کہیں اور نصیب نہیں ہوا۔

۲ فروری کو بہتی نظام الدین سے واپسی پر میں نے چٹلی قبر کے علاقے میں حضرت مظہر جان جانا، حضرت شاہ غلام علی اور حضرت شاہ ابوالخیر ابو سعید (رحمہم اللہ تعالیٰ) کے مزارات پر بھی حاضری دی۔

مسجد ہی کے صحن میں واقع یہ تینوں ایک ہی احاطے میں ہیں۔ یہاں حضرت ابوالحسن زید فاروقی کی زیارت سے بھی مستفید ہوا۔ حضرت کو میں نے ماہنامہ ”نعت“ کے چند شمارے پیش کئے تو مسرت کا اظہار فرمایا، مجھے حضرت امام اعظم نعمان بن ثابت علیہ الرحمہ پر اپنی کتاب عنایت فرمائی، مجھے تصویر بنانے کی اجازت مرحمت فرمائی اور محقق عصر حکیم محمد موسیٰ امرتسری (۵۵- ریلوے روڈ لاہور) کا ذکر محبت کے ساتھ فرماتے رہے۔

میں لاہوریوں میں کتب نعت کی کھوج میں مصروف ہوا، تو گویا اور کسی کام کا نہ رہا کہ یہی میرا مقصود سفر بھی تھا۔ جاوید طفیل ایڈیٹر نقوش نے کہا تھا کہ ان کی پچو پچو ممتاز مرزا سے ضرور ملوں، فون پر ان سے رابطہ کیا لیکن ملاقات کے لئے وقت نہ نکال سکا۔ پروفیسر ثار احمد فاروقی اور فہمیدہ بیگم ڈائریکٹر ترقی اردو بیورو سے بھی نہ مل سکا۔ ڈاکٹر قمر رئیس سے بھی فون پر ہی پہلو پہلو ہوتی رہی۔ دو ایک اور احباب سے بھی ملاقات مطلوب تھی لیکن نہ ہوئی۔ حسن ثانی نظامی سے دوبارہ ملنے کی خواہش تھی لیکن یہ خواہش بھی پوری نہ ہوئی۔ ضیاء المصطفیٰ قصوری نے کہا تھا، یاسین اختر مصباحی سے ضرور ملنا لیکن وہ ملے نہیں۔ لال قلعے کو اندر سے

پائنتی کی بلند نگ نظر آئی۔ اوہو۔۔۔ میں اب سمجھا۔ رکشا اس لئے نہیں مل رہا تھا کہ غازی
عبدالرشید شہید کے دربار میں میری حاضری آج ہی ضروری تھی۔ ممکن ہے، ۹ فروری کو مجھے
وقت ہی نہ ملتا۔ (اور یہ بات بڑی حد تک درست نکلی۔ آخری دن دو ایک ایسے ضروری کام
یاد آئے جو پہلے ذہن میں نہیں تھے۔ پولیس آفس جا کر یہ اطلاع بھی دیتا تھی کہ میں انڈیا چھوڑ
رہا ہوں۔) میں نے گولپ کا خیال گول کر دیا۔ سڑک پار کی۔ قبرستان کے متعلق پوچھتا پوچھتا
گیٹ پر پہنچا۔ قبرستان میں داخلے کا یہ راستہ ٹائمر آف انڈیا کی عمارت کے عقب میں واقع
ہے۔ وہاں ایک چھوٹا سا کھوکھا تھا جس میں بچوں کے کھانے کی کچھ چیزیں بھی تھیں اور کچھ
پھول بھی برائے فروخت موجود تھے۔ میں نے پھول لئے اور سڑک پر چند قدم چلنے کے بعد
دائیں طرف اینٹوں سے بنی ہوئی ایک نسبتاً اونچی سڑک پر قریباً اتنا ہی چلا جتنا سڑک پر گیٹ
سے اندر آیا تھا تو سیدھے ہاتھ پر ایک احاطہ سا نظر آیا جس میں داخلے کے راستے کے بالکل
سامنے غازی کے نام کی تختی دکھائی دی۔

آنکھوں نے غازی کی قبر کو دیکھنے سے پہلے وضو کرنا ضروری سمجھا بلکہ حُسنِ ارادت نے
اظہار کے لئے پلکوں سے راستہ بنالیا اور جتنی دیر میں وہاں رکا، اس کیفیت نے میرا ساتھ
نبھالیا۔ غازی کی عظمت کردار کے احساس کے ساتھ فاتحہ پڑھی۔ اپنا اور اپنے بچوں کا اپنے
احباب کا، غازی علم الدین شہید کا اور غازی مرید حسین شہید کا سلام عرض کیا۔ غازی کا شکر یہ
ادا کیا کہ انہوں نے مجھے خود بلا کر حاضری کی سعادت اور زیارت کی عزت بخشی۔ آخر میں دنیا
کے تمام درود خوانوں کی طرف سے سلام پیش کیا۔

جس شخص کی روح و جاں کو درود پاک کی اہمیت نے مستیر کر دیا ہو، اس کی کایا پلٹ ہو
جاتی ہے، اُسے اس سے اچھا کام اور کوئی شے نہیں سوجھتا۔ میں نے ستمبر ۱۹۸۹ء میں کہا تھا۔

گیا جو عمرے کو مجھ سا عاصی، تو مکہ میں بھی مدینہ میں بھی
ادا کرے گا یہی وظیفہ، صلوة کافی، سلام زیادہ

ترمذی شریف میں ہے، حضرت ابی ابن کعب نے بارگاہ حبیب کبریا علیہ التیۃ والثناء

میں عرض کیا کہ درود پاک کثرت سے پڑھتا ہوں، کتنا پڑھا کروں۔ فرمایا مَاشِئَتُ (جتنا چاہو)۔
عرض کیا، سارے وقت کا ایک چوتھائی پڑھا کروں۔ فرمایا۔ مَاشِئَتُ فَإِنْ زِدْتَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّک۔
تمہاری مرضی لیکن اگر اضافہ کر لو تو تمہارے لئے بہتر ہے۔ عرض کیا، آدھا وقت؟ پھر وہی
ارشاد ہوا۔ عرض کیا، دو تہائی وقت؟ پھر وہی فرمایا کہ جیسے تم چاہو لیکن اور زیادہ کر لو گے تو
تمہارے لئے اور اچھا ہے۔ حضرت اُبی نے عرض کیا کہ سرکار (صلی اللہ علیہ وسلم) میں
سارا وقت آپ پر درود ہی نہ بھیجا کروں؟ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ایسا
کر تو تمہارے دل درود ہو جائیں اور تمہارے سارے گناہ معاف ہو جائیں۔

اکتوبر ۱۹۹۱ء میں دوسری بار زیارتِ حرمین شریفین کے لئے گیا تو دنیا بھر کے درود پڑھنے
والوں کی طرف سے کتبۃ اللہ کا طواف کیا، اُن کی طرف سے وہاں بھی، آقا حضور صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم کے قدسین شریفین میں بھی اور مسجدِ قبا میں بھی نفل پڑھے۔ غازی مرید حسین
شہید کے مزار پر بھٹہ کر لیا۔ جانا ہوا تو وہاں بھی اور دہلی کے ”جدید قبرستان“ میں غازی
عبدالرشید کے ہاں بھی دنیا بھر کے درود پڑھنے والوں کا سلام عرض کیا۔

غازی کے کتبۃ مزار پر یہ عبارت تحریر تھی۔

سید غازی عبدالرشید شہید

ہے شہید وفا لقب جس کا جس کا شاہد ہے سارا ہندوستان
وہ فدائی رسول اکرم کا حُبِ احمدؐ میں جان کی قربانی
درجہ انصار اور شہادت کا پایا از فضلِ ایزو متان
چشمہ فیض ہے مزار اُن کا واقف ان کے عمل سے ہیں گیہان

لوحِ مرقد پہ لکھ دو سائل تم

قبر عبدالرشید پاک نشان

۱۳ نومبر ۱۹۹۲ء - ۱۳۳۷ھ

احاطے سے باہر نکلا تو پھر رُک کر غازی کو سیلوٹ کیا۔ چلنے لگا تو قریب سے گزرتے

ہوئے ایک سفید پوش نے جو مجھے دیکھ کر رک گئے تھے، مجھے مخاطب کیا۔ ذرا بات سنئے۔ میں واپس مڑا اور استفسار یہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگا۔ فرمانے لگے، آپ غازی کے عزیز ہیں۔ میں نے بتایا کہ میں تو ان کا عزیز نہیں، وہ مجھے بہت عزیز ہیں اور شاید یہی نسبت میرے کام آجائے۔ انہوں نے شہد ہی تحریک کے بانی شروہانند ایسے موڈی کو مار کر جو کارنامہ انجام دیا، اس نے میرے لئے دہلی میں نعت پر کام کے ساتھ ساتھ یہاں حاضری فرض ٹھہرا دی تھی، خدا کا شکر ہے کہ انہیں سلام کر کے سرخرو ہوا ہوں اور پرسوں واپس پاکستان جا رہا ہوں۔ کہنے لگے، میں نے آپ کی شلوار قمیص ہی سے اندازہ لگا لیا تھا کہ آپ پاکستان سے آئے ہیں۔ آپ کو روکا اس لئے ہے کہ غازی کے عزیز پاکستان ہی میں ہیں۔

مجھے علم ہے کہ شہیدان ناموس رسالت پر مستقلاً کام کرنے والے رائے محمد کمال غازی عبدالرشید کے اعتراف کی تلاش میں ایک مدت سے ہیں اور کامیاب نہیں ہوئے۔ میں نے ان بزرگ سے پوچھا تو انہوں نے بتایا کہ غازی کے بھانجے ڈاکٹر احسن، عزیز آباد نمبر ۳، کراچی میں رہتے ہیں۔ ان کا پتا تو انہیں معلوم نہیں تھا۔ البتہ انہوں نے اپنے ایک عزیز، عرفان میاں کا پتا بتایا جو ویکم کمپنی میں ملازم ہیں اور ان سے ڈاکٹر احسن کا پتا معلوم کیا جاسکتا ہے۔ یہ بزرگ اختر عثمانی تھے جو مجھے عرفان میاں کا پتا بتا کے آگے چلے گئے، اور مجھے یوں معلوم ہوا کہ غازی عبدالرشید شہید میری طرف دیکھ کر مسکرا رہے ہیں کہ اب معلوم ہوا، رکشا والوں نے تمہیں گولہ کیوں نہیں پہنچایا، ہم نے تمہاری نیت کو پذیرائی بخشی ہے۔ و فروری کی تمہاری حاضری بھاگ دوڑ میں ہوتی اور پھر اختر عثمانی سے تمہاری ملاقات بھی تو کروانا تھی۔ اب جا کر رائے محمد کمال کو ڈاکٹر احسن کا پتا بتا دینا! شہید کو مردہ نہ کہو، وہ زندہ ہیں، تمہیں اگرچہ اس کا شعور نہ ہو۔۔۔۔۔ مجھے تو شہید نے اپنی زندگی کا ثبوت یوں دیا کہ گویا مجھے بھی زندگی بخش دی۔

لاہور واپس پہنچا ہوں تو کوئی میری ہاتھوں میں پانوں کی ٹوکری دیکھنا چاہتا ہے، کوئی سمجھا ہے کہ چند ساڑھیاں تو ضرور ہی لایا ہوں گا، لیکن جب میں بتاتا ہوں کہ میں تو قطب مینار بھی

نہیں دیکھ سکا تو احباب میری ذہنی صحت کے بارے میں مشوش نظر آتے ہیں۔
بھی، میں تو نعت کے لئے وہاں گیا تھا، کوئی سولہ سو روپے کی فونو ٹیٹ کروالایا ہوں، کچھ نعتیں نقل بھی کر لایا ہوں، کچھ کتابیں بھی ملی ہیں، اور میں نشے میں ہوں کہ چند ہزار روپے خرچ کر کے بہت بڑی دولت پا گیا ہوں۔ فانی مراد آبادی نے اپنی تالیف ”ہندو شعرا کا نعتیہ کلام“ میں لالہ لکھی نرائن سخا کی پانچ نعتیں شامل کی تھیں۔ اب مجھے دہلی میں ان کی کتاب ”معراجِ محبت“ دیکھنے کو ملی جو ۱۹۷۷ء میں شائع ہوئی، اس کے حصے نعت میں پچاس نعتیں ہیں۔ میں اس حصے کی فونو ٹیٹ کروالایا ہوں اور ان شاء اللہ مستقبل قریب میں ایک شمارہ سخا کی نعت گوئی پر مرتب کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ ان کے چند اشعار دیکھئے۔

زمیں پر اُن کی آمد کی یہ جتنی دھوم ہے، کم ہے
فلک پہ غلغلہ ہے آج تک دم بھر کی آمد کا
فکرِ وصفِ مصطفیٰ میں ہیں بخلِ رُوحِ الٰہین
کہتے ہیں، کہہ دے سخا، رُوحِ الٰہین مصطفیٰ
اے سخا، جان گئے جانے والے تجھ کو
نعت کہتا ہے، تو فردوس کی تدبیر میں ہے
کچھ شک ہو اگر تم تو جبریلؑ کو لاؤں
گفتارِ خدا رِہلتی ہے گفتارِ نبیؐ سے
سخا بھی حاضرِ دربارِ احمدؑ ہو گیا آخر
کہاں جائے کوئی جب عاجز و ناچار ہو جائے
گلہ تو ہے مگر کیونکر کوں خُدامِ روضہ سے
نبیؐ کے دیکھنے والے مری حسرت کو کیا دیکھیں

راجندر بہادر موج فخر گڑھی کی دو نعتیں پہلے ملتی تھیں:

زانی ہے دنیا میں شانِ محمدؐ
بیانِ خدا ہے بیانِ محمدؐ
خالق نے سنوارا ہے ہر کام محمدؐ کا
گرتوں کا سارا ہے اک نام محمدؐ کا

لیکن میں نے ان کی کتاب ”موجیں“ مطبوعہ فخر گڑھ، یوپی (۱۹۸۳ء) سے ان دونوں کے علاوہ گیارہ مزید نعتیں اور مثنوی کی صورت میں سیرت النبی (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) کا ایک واقعہ ”محمدؐ کا کردار“ بھی حاصل کر لیا ہے۔

سادھو رام آرزو سارنپوری کی سوانح ”حرف آرزو“ مرتبہ ڈی اے ہیرمن قریان سے حاصل کردہ چند اشعار دیکھئے:

اُسی کے دم سے ہوئی بزمِ قدس کی تخلیق
اُسی کی ذات سے قائم حقیقتوں کا وجود
وہ جس کے آتے ہی مئے باطل پرستی کے نشاں
وہ جس کے آتے ہی ہوئے جلوے حقیقت کے عیاں
جن و انس و ملائک کا تو آخر پوچھنا کیا ہے
ہوائیں بھی ادب کے ساتھ چلتی ہیں مدینے میں
ترے محبوب کی مدح و ثنا مقصود ہے مجھ کو
دُعا دے آبِ کوثر سے کوئی یاربِ زباں میری
اے اہلِ حقیقت مجھے آنکھوں پہ بھٹاؤ
آیا ہوں میں طے کر کے بیابانِ مدینہ

میں دہلی سے ہیرا مند سوز کی ”سورج میرے تعاقب میں“ اور ڈاکٹر انجنا سندھیر (دختر رام پرشاد سندھیر) کی ”موج سحر“ لایا ہوں۔ یہ غزلوں کے مجموعے ہیں لیکن آغاز حمد اور نعت سے کیا گیا ہے۔ دینا ناتھ مست کشمیری کی ”فردوس خیال“ مطبوعہ ۱۹۷۷ء میں ”ماہِ عرب“ کے عنوان سے ۹ بندوں کا ایک مسدس نعتیہ ہے جس میں سے چند ہند الگ شائع کیے جا رہے ہیں۔ پنڈت جگن ناتھ آزاد اُن دنوں دہلی میں نہیں تھے، جنوں میں تھے ورنہ ان سے ملاقات سے کس مزید محفوظ ہوتا۔

ماہنامہ ”ذوقِ نظر“ حیدر آباد کا ”شائع محشر (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم) نمبر“ مجھے ملا ہے جس میں شامل چند نعتوں کے منتخب اشعار ملاحظہ فرمائیے:

آئینہ حق صورتِ سلطانِ مدینہ
قرآن میں سیرتِ سلطانِ مدینہ (فضاحت جنگِ جلیل)
یہ وقتِ صلّ علی ہے نکیر و ہوش کرو
ہر حضور تم آئے ہو امتحان کے لیے (سید وحید اشرف)
ہر عرض التجا پہ خدا سے ملا جواب
پہلے کرو تم عرض رسالتِ نبی سے (محمود حسین ادیب)
دی معراج میں دروازے کی زنجیر ایسی
جیسے بے چین کوئی رفتہ کی آمد کے لیے (صفی اورنگ آبادی)
عیاں عشقِ محمدؐ ہے بشکلِ اشک آنکھوں سے
مرے جذباتِ الفت نے نیا راستہ نکالا ہے (اسد انصاری)
اپنی قسمت کی بلندی پر نہ کیوں نازاں ہوں ہم
لامکاں تک جو گیا، اس کے مکاں تک آئے ہیں (سعید شمیدی)

حیات، علم، سماعت، بصارت و ادراک
خدا نے بخشے ہیں یہ سب نبیؐ کے صدقے میں
(شیردارٹی)
کاتبِ اعمال نے پا کر اشارہ آپؐ کا
طاقِ نیساں پر رمرے عصیاں کا دفتر رکھ دیا (میر عثمان علی خاں والی دکن)
ورق گردانی کے دوران میں مجھے ایک کتاب میں ایک ایمان افروز واقعہ ملا۔

رئیس الدین فریدی امر وہوی لکھتے ہیں۔ ”یہاں ایک غیر معمولی واقعہ بیان کر دینا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہو گا۔ ۶ شعبان ۱۳۳۵ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۱۷ء کو مغرب کے وقت اور مغرب کی سمت آسمان پر تیز روشنی ہوئی جیسی ستارہ ٹوٹنے سے ہوتی ہے اور اس کے فوراً بعد آسمان پر خطِ نورانی سے لفظ ”محمدؐ“ تحریر ہو گیا۔ جس کی شکل ابتدا میں ”محمدؐ“ جیسی تھی اور آہستہ آہستہ اس کی روشنی کم ہوتی چلی گئی اور صورت بھی بدل گئی اور کوئی آدھ گھنٹے کے اندر وہ محو ہو گیا۔ نماز میں مشغول ہونے کی وجہ سے میں تو اس منظر کو نہ دیکھ سکا مگر دوسرے لوگوں نے بتایا کہ اس تحریر کا خط تین چار انچ موٹا تھا اور لمبائی کوئی چار پانچ فٹ تھی۔ یہ منظر دُور دُور تک دیکھا گیا۔ چھاؤنی میں انگریزوں نے اس کے فوٹو بھی لیے اور بمبئی کے انگریزی ہفتے وار ”السٹر۔ مینڈ“ وکیلی میں شائع بھی ہوئے۔ اس واقعے نے جلیپور میں نعتیہ مشاعروں کا طوفان برپا کر دیا۔ جگہ جگہ مشاعرے ہوئے اور خوب خوب شعر نکالے گئے۔ ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔

خدا کا شکر ہے، ہم کو نہیں اب خوفِ تاریکی
نمایاں آسمان پر ہو گیا جلوہ محمدؐ کا

(سبزہ وگل۔ پرنٹ ویل آفیسٹ، کلکتہ۔ ۱۹۸۲ء۔ ص ۵۳، ۵۵)

میں نے نعت کے سائے میں دہلی کا جو حالیہ سفر کیا، اس میں بھی اور اس کے نتیجے میں اب پاکستان واپس آ کر بھی مجھے جو سرور و کیف نصیب ہو رہا ہے، اس کا کچھ حصہ میں محترم قارئینِ نعت تک پہنچانے کے لیے کچھ منتخب اشعار نقل کرتا ہوں:

میں ہندو ہوں مگر ایمان ہے میرا محمدؐ پر
کوئی انداز تو دیکھے رمری کافر ادائی کا (چندر پرکاش جوہر بجنوری)

محمدؐ کے سوا ذاتِ احد سے کون ملحق ہے
وہی حق دار ہے اس کا، اسی کا واقعی حق ہے
یہ دعویٰ اپنا برحق ہے، تعجب اس میں ناق ہے
”خدا کا نام حق ہے، مصطفیٰ کا نام بھی حق ہے“
نہاں سرِ حقیقت ہے مجازِ ذاتِ اطہر میں

(کلام محسن کاکوروی پراحسن مارہروی کی تفسیر)

کُن سے بھی پہلے مکینِ لامکاں تو ہی تو تھا
کچھ نہیں تھا، اک نشانِ بے نشان تو ہی تو تھا
(محمد ممتاز علی آہ)

جو بھی ہے وہ مصطفیٰ کے آئینہ داروں میں ہے
حسنِ انہی کا مر میں، متاب میں، تاروں میں ہے
(کشتی کستوری)

عرشِ اعظم کو بلا دیتے ہیں عشاقِ رسولؐ
”یا محمدؐ“ جو دمِ نعرہ زنی کہتے ہیں
(جلیل مائیکووری)

ساتھ ہی سر کے جھکا دے دل بھی اپنا اے وفا
یہ مدینہ ہے محمدؐ کا کہ دربارِ خدا
(شکر لال وفا)

یہ اپنی اپنی رسائیاں ہیں، یہ اپنا اپنا نصیبِ انجم
خود اپنے جیسا بشر کسی نے، کسی نے سر تپا نور جانا
(انجم عرفانی)

کسی نے بھی نہ دیکھا، تم گئے عرشِ معلیٰ پر
ہوئی معراج کیا صلّ علی پوشیدہ پوشیدہ
(سید احمد حسین شفیق)

افسر اللہ نے بخشی تھی اگر طبع سلیم
 عمر کو نعتِ محمدؐ میں گزارا ہوتا
 وہ ضبطِ یارِ غارؐ وہ کربِ گزندِ مار
 کیا احترامِ خوابِ رسالتِ مآبؐ تھا
 اظہارِ مدعا بھی توہین ہے کرم کی
 جو کچھ میں چاہتا ہوں اس کی انہیں خبر ہے
 جسمِ خاکی میں سا سکتے ہیں انوارِ خدا
 تجھ کو دیکھا تو یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 محبتِ سرورِ کونینؐ کی ہے دامنِ دل میں
 وہ ناداں ہیں جو مجھ کو بے سروسامان سمجھتے ہیں
 جن کو سجایا جائے درود و سلام سے
 اے مومنو! دعائیں وہی مستجاب ہیں
 شبِ معراج کا طولِ سفر اور آنِ واحد میں
 یہ نکتہ حل ہوا سو سو طرحِ معجزِ بیانیوں سے
 نگاہیں جس طرحِ شیشے کے پردوں سے گزر جائیں
 یونہی وہ نورِ گزرا دم کے دم میں آسمانوں سے
 میں وطن میں ہوں دل مدینے میں
 کتنی دُوری ہے کتنی قربت ہے
 بدرِ کابل جو ہوا کرتا ہے گھٹ گھٹ کے بہال
 یہ بھی ہے عاشقِ ابروئے رسولِ علیؑ

(افسر صدیقی امر دہوی)

(غوث محمد غوثیؒ)

(قمر مراد آبادی)

(سید عاشور کاظمی)

(اختر واجدی)

(ذوقِ کیفی)

(نقشِ سندیلوی)

(بشیر اللہ آبادی)

(جوشِ سہرا)

دل میں مرے مکیں ہو آنکھوں سے گو نماں ہو
 گویا ضمیرِ حاضرِ صغے میں مُستتر ہے
 فرشتوں سے بھی بازی لے گیا وہ خاک کا پُتلا
 جسے قسمت سے حاصل ہو گئی قربتِ محمدؐ کی
 گناہ گار ہوں لیکن ہوں ان کی امت میں
 عملِ خراب ہیں قسمتِ مری خراب نہیں
 آڑا کے نامہ اعمال کے ورقِ سرِ حشر
 کمالِ وادیِ محبوبؐ کی ہوا نے کیا
 زنجیرِ درِ پاک کی جنبش ہے اشارہ
 لمحات کی تحویل میں صدیوں کا سفر ہے
 آمنتِ زندہ جاوید رہیں گی بے شک
 آپ کی گود میں مولائے مدینہ آیا
 کون و مکاں کی اتنی ہی کل کائنات ہے
 نورِ نبیؐ نہ ہو تو نہ دن ہے نہ رات ہے
 سرِ میدانِ محشر یہ کہے گی رحمتِ باری
 رادھر آئیں جو ہیں سوئے پیبرؐ دیکھنے والے
 حق تو یہ ہے کہ دو عالم میں غنی کر دے وہ بھیک
 دستِ احمدؐ سے جو کشکولِ گدا تک پہنچے
 جب تلک آئے نہ ہو کر عرش سے واپس حضورؐ
 وقت کا دھارا جہاں پر تھا وہیں ٹھہرا رہا
 خدایا نعت کے سلسلے میں مجھے اتنا امیر کر دے کہ دنیا کی ہر دولت میرے لیے حقیر ہو جائے۔

(حقیظ الرحمن و آصف)

(صوفی باکوٹی)

(روثی بدایونی)

(نازش بدایونی)

(صیفِ کیفی)

(عزیز دارٹی)

(خواجہ شوق)

(دلیر عثمانی)

(زارِ عظیم آبادی)

(سید اطہر حسین)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ازل ہی سے محمدؐ کی ثنا خواں ہے زباں میری
 بیاض صبح بستی پر لکھی ہے داستاں میری
 ترے محبوبؐ کی مدح و ثنا مقصود ہے مجھ کو
 دھلا دے آبِ کوثر سے کوئی یاربؐ زباں میری
 غلامِ حضرت خیرُ الوریٰ ہوں کیا نہیں میرا
 باطنِ لامکاں، میری فضائے کُن نکاں میری
 کوئی آساں نہیں عشقِ محمدؐ میں قدم رکھنا
 ہزاروں بار میرے جسم سے نکلی ہے جاں میری
 مدینے کی ہر اک شے کو نظر سے جدے کرتا ہوں
 مجھے محسوس ہوتا ہے کہ منزل ہے یہاں میری
 دمرے ہر لفظ سے ٹپکے گی بُوِ عشقِ محمدؐ کی
 فرشتے حشر میں دُہرائیں گے جب داستاں میری
 دمرے اشعار میں اے آرزو رنگِ عقیدت ہے
 بہت کچھ حضرتِ حساںؑ سے ملتی ہے زباں میری
 سادھورام آرزو سارنپوری

قرآن ڈی اے ہیر سن (مرتب) حرف آرزو (سادھورام آرزو سارنپوری کی سوانح حیات اور تذکرہ)

کلام (مطبوعہ سارنپور - ۱۹۸۵ء ص ۹۴)

ماہِ عربؐ

پردہٴ ظلمت سے چمکا ناگماں اک ماہتاب
 معرفت کے نور سے دل جس کا رشکِ آفتاب
 فضلِ یزداں سے عرب میں آ گیا اک انقلاب
 لائے پیغامِ بقا پیغمبرِ عرفاں آساں
 رہبرِ کامل رہِ حق کے رسولِ حق شناس
 ہو گئے دل پاک جوشِ بارشِ الہام سے
 وحدتِ ملت بڑھی توحید کے پیغام سے
 آشنا ہونے لگی خلقتِ خدا کے نام سے
 ہوتے ہوتے دل منورِ خلق کے ہوتے گئے
 رگیزاروں میں عرب کے ختمِ حق ہوتے گئے
 دل جو تھے بیگانہٴ عشق و محبت آج تک
 تھیں جو نظرسِ ناشائسِ نورِ وحدت آج تک
 سرد جن لوگوں کا تھا جذبِ اخوت آج تک
 اب انہیں احساسِ شانِ ظلِ قدرت ہو چلا
 قلب ہر اک واقفِ رمزِ طریقت ہو چلا

جاگ اٹھے دل، ضمیروں کو ملی رخشنگی
مردنی مٹنے لگی، اب زندگی تھی زندگی
نور سے سینے منور، ذہن میں تابندگی

اب عرب کے دشت و صحرا گلشن فردوس تھے
جلوہ توحید سے پُر نور کالے کوس تھے

روشنی ماہ عرب کی دور تک جانے لگی
رفتہ رفتہ ایک دنیا نیا پانے لگی
مسک اسلام پر خلقت اقباس لانے لگی

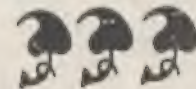
اقتیازِ حق و باطل کا ہوا پیدا شعور
تیرگی دل کی مٹی، باطن میں چمکی شمع نور

گامزن مومن تھے پیغامِ رسول اللہ تک
جاں فدا کرنے لگے نامِ رسول اللہ تک
معتقد تھے لوگ اسلامِ رسول اللہ تک

دارِ کمنہ جگہ اٹھی نئی تنویر سے
بزمِ عالم گونج اٹھی نعرۂ تکبیر سے

دینا ناتھ مست کشمیری

دینا ناتھ مست کشمیری، فردوس خیال، مطبوعہ نئی دہلی۔ پہلی بار جون ۱۹۷۷ء۔ ص ۲۱۱-۲۱۵



عشق ہو جائے کسی سے، کوئی چارہ تو نہیں
صرف مسلم کا محمدؐ پہ اجارہ تو نہیں

خود بخود ان کے تصور سے سنور جاتا ہے
ہم نے خود اپنے مقدر کو سنوارا تو نہیں

مختب حشر میں مانگے ترے بندوں سے حساب
تجھ کو محبوبِ خداؐ یہ بھی گوارا تو نہیں

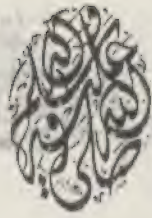
کنور مندر سنگھ بیدی سحر

۴ فروری ۱۹۹۲ء کو دہلی میں ملاقات پر کنور صاحب نے اپنے بیعت کو یہ اشعار لکھوائے

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

جب بھی کبھی پہلے شہادتِ خدا ہوئی
ذکرِ رسولِ پاک سے ہی ابتدا ہوئی
وہ پا گیا نجات گناہوں کے بوجھ
محشر میں جس کو اُن کی شفاعت عطا
نورِ خدا تھا رخ پہ رسالتِ مآب کے
پروانہ دار آپ پہ دنیا خدا ہوئی
ہر امتی پہ رخ و مصائب کی دھوپ
سایہ قلن اُنہی کے کرم کی ردا
اکسیر ہوئی میری بصارت کے واسطے
مجھ کو نصیب ان کی اگر خاکِ پا ہوئی
اے شاہِ مرسلین! کتابِ مبین
فطرتِ ترے غلام کی حق آشنا
اُترے ہیں جب بھی ذہن میں اشعارِ نعت کے
اے سوزِ اُن سے میری عقیدت سوا ہوئی
ہیرا مند سوز

ہیرا مند سوز۔ سورج میرے تعاقب میں۔ مؤذن پبلیک ہاؤس نئی دہلی۔ پہلی بار دسمبر ۱۹۹۰ء ص ۱۷



میں بھی آنکھوں سے کبھی گنبدِ خضرا دیکھوں
آرزو ہے شمعِ بطحا کا میں روضہ دیکھوں
پہلے کئے میں رہوں پھر میں مدینے میں رہوں
کعبے کو دیکھ کے میں کعبے کا کعبہ دیکھوں
مجھ کو بھی اپنی غلامی کا شرف دو آقا!
خاکساروں میں مرا نام بھی لکھا دیکھوں
سرِ بسجدہ جہاں رہتے ہیں فرشتے ہر دم
میں بھی سرکارِ دو عالم کا وہ روضہ دیکھوں
مجھ پہ بھی شاہِ دو عالم کی نظر ہو جائے
اوج پہ اپنے مقدر کا ستارہ دیکھوں
ڈاکٹر انجنا سندھیر

ڈاکٹر انجنا سندھیر۔ موجِ بحر۔ تخلیق کار پبلشرز دہلی ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۱

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ

رہا کرتا ہے اس میں جلوہ یکتا محمدؐ کا
 مرا دل ہے ازل سے آئندہ خانہ محمدؐ کا
 گلہ غم کا نہیں، غم دینے والے، یہ شکایت ہے
 جو تجھ کو غم ہی دیتا تھا تو غم دیتا محمدؐ کا
 وہاں کی خاک کا ایک ایک ذرہ جگمگاتا ہے
 عرب کی وادیوں میں نور جب پھیلا محمدؐ کا
 اگر تجھ کو محبت ہے، جو تیرا عشق صادق ہے
 تو آنکھیں بند کر کے کھینچ لے نقشہ محمدؐ کا
 یہ فیض عشق ہر صورت میں اس کو دیکھتا ہوں میں
 ہر اک صورت میں ہوتا ہے مجھے دھوکا محمدؐ کا
 بلا لیں گے کبھی سرکارِ والا باغ مجھ کو بھی
 مری آنکھیں بھی دیکھیں گی کبھی روضہ محمدؐ کا
 بال کشن داس گرگ باغ

مقبول عرشی۔ شعرائے برج پریش (تاریخ تحقیق و تذکرہ)۔ سرکار بک ڈپو، آگرہ۔ پہلی بار ۱۹۹۱ء۔ ص ۷۰

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ

تمنا ہے کہ مل جائے سارا مصطفائیؐ کا
 وسیلہ چاہتا ہوں باغِ جنت کی رسائی کا
 حیات اس کی، ممات اس کی، یہ ساری کائنات اس کی
 شرف ہو جائے حاصل جس کو طیبہ کی رسائی کا
 ادھر آئیں، کہاں ہیں حسنِ طیبہ دیکھنے والے
 مری آنکھوں سے دیکھیں جلوہ شانِ مصطفائیؐ کا
 میں ہندو ہوں مگر ایمان ہے میرا محمدؐ پر
 کوئی اندازہ تو دیکھے مری کافر ادائی کا
 ڈبوئے گی بھلا کیا موجِ طوفان اس سفینے کو
 سارا مل گیا جس کو نبیؐ کی ناخدائی کا
 اسیرِ کوچہ سرور اگر اک بار ہو جاؤں
 نہ لوں پھر زندگی بھر نامِ طیبہ سے رہائی کا
 زہے قسمت، ملی ہے خاکِ پائے مصطفیؐ مجھ کو
 یہی حاصل ہے جوہرِ زندگی بھر کی کمائی کا
 چند پرکاش جوہرِ بجنوری

شفیع احمد خاں قادری (مرتب) گلستانِ محمدؐ۔ ناشر مرتب، مال گاؤں۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۱۳۳

حُسن کردار

رواں شفاف چہرے کے کنارے گھجوروں کے درختوں کے سارے
تھے پر ٹانگ کر تلوار اپنی سرہانے رکھ کے پھر دستار اپنی
رسول پاک تھے آرام فرما زمیں کا ہی بنایا تھا بچھونا
صحابی غسل کرنے جا چکے تھے حضور انور اکیلے رہ گئے تھے
یہ نظارہ تھا خواب آور کچھ ایسا ہوا کا آیا اک پر کیف جھونکا
کہ گہری نیند میں سوئے محمد جہان خواب میں کھوئے محمد
ہوا وارد وہاں پر ایک لمحہ نہایت بڑول و سفاک و پُرہند
اٹھائی چپکے سے تلوار اس نے یکایک کرنا چاہا وار اس نے
ہوئی آہٹ تو جاگے شاہ عالی برہنہ سامنے تلوار دیکھی
کہا لمحہ نے فرماؤ محمد ! قضا سے اب نہ گھبراؤ محمد
بچائے گا تمہیں اب کون بولو ذرا اپنے خدا کو اب بلاؤ
تمہارا اب یہاں مولا کہاں ہے بچائے جو تمہیں ایسا کہاں ہے
کہا تب آپ نے اس بے ادب سے کہ تو واقف نہیں اسرار رب سے
خدا میرے لیے تیرے لیے ہے وہ رب العالمین سب کے لیے ہے
بچائے گا مرا اللہ مجھ کو سبق دے گا ترا کردار تجھ کو
نظر پھر آپ نے لمحہ پہ ڈالی نگاہیں ہو گئیں کچھ کچھ جلالی
شقی کے ہاتھ سے تلوار چھوٹی اڑے ہوش اور ہمت اس کی ٹوٹی
وہی تلوار حضرت نے اٹھائی نمایاں یوں ہوئی شانِ خدائی

کما محبوب حق نے پھر شقی سے بہ اندازِ متانت سادگی سے
بتا اب اتنا تو کیسے بچے گا کہ وار اس تیغ کا کیسے رکے گا
یہ سُنتے ہی بہت گھبرا گیا وہ بہت کانپا بہت تھرا گیا وہ
گرا قدموں پہ پھر خیرابشر کے پسینے سے ہوا شل مارے ڈر کے
وہ پھر بولا نہایت عاجزی سے مجھے اُمید ہے اب آپ ہی سے
اماں بخشے گا اخلاقِ محمد یہ جاں بخشے گا اخلاقِ محمد
یہ سُن کر پہلے تو اس کو اٹھایا تسلی دے کے خوف اس کا چھڑایا
کہا ختم الرسل نے مسکرا کر غلط یہ تو نے سوچا ہے سراسر
وہی اللہ ہے تیرا محافظ وہی اللہ ہے سب کا محافظ
بھروسا کر اُسی اللہ پر تو اسی کا نام لے آٹھوں پہر تو
یہ سن کر کھل گئیں لمحہ کی آنکھیں ملیں نابینا کو نورانی آنکھیں
جو پہلے تھا وہ اب لمحہ نہیں تھا اسے اب رحمت حق پر یقین تھا
خدا کے نام پر ایمان لایا رسول حق نے سینے سے لگایا
ہوا پھر موہزن طوفانِ رحمت
ہوا اے موج وہ شلیانِ رحمت

راجندر بہادر موج فتح گڑھی

راجندر بہادر موج فتح گڑھی - موجیں - مطبوعہ ایش (پبلی) ۱۹۸۲ء - ص ۷۳-۷۴

تمہی وجہ تخلیق کون و مکاں ہو، تمہی پر ہے دارو مدارِ دو عالم
تمہاری ہی رحمت کی ہے رہنِ منت، چمنِ بندگی لالہ زارِ دو عالم
یہ غنچوں کی نزہت، یہ پھولوں کی رنگت، یہ شانِ نزاکت، یہ حسنِ لطافت
یہ سب گل کھلے ہیں تمہاری بدولت کہ ہو تم ہی جانِ بہارِ دو عالم
گھٹا زورِ باطل، مٹی بُت پرستی، ہوئی حق پرستوں سے آباد بستی
خدا نے مکمل کیا نظمِ ہستی، تمہیں سوچ کر اختیارِ دو عالم
تمہارے مقاماتِ عالی کا ہمسر نہ کوئی فرشتہ، نہ کوئی پیغمبر
شرف ہے تمہیں جن و انس و ملک پر، ہو تم نازش و افتخارِ دو عالم
شرِ انبیاءِ عرش کے مسندِ آرا، سراپا ہدایتِ سراجا، منیرا
دو عالم میں بجتا ہے ڈنکا تمہارا، تمہی ہو تمہی تاجدارِ دو عالم
گناہوں کا میرے نہیں کچھ ٹھکانا، مگر دلِ پشیمان ہے حد سے زیادہ
سرِ حشر رکھ لیجئے گا خدارا مری لاج اے پردہ دارِ دو عالم
دلِ ایوبی ٹوٹکی

خدا کے نام سے ہو ابتداءِ نعتِ رسول
سماعتوں کو جگا دے صدائے نعتِ رسول
نہ جانے کون سی مدحت قبول ہو جائے
پسند کب ہو نہ جانے ادائے نعتِ رسول
ادا ہو مجھ سے خدایا، ثنائے وصفِ نبی
کے مجھے بھی زمانہ فدائے نعتِ رسول
جو چاہتا ہوں تحفظ تو اوڑھ لیتا ہوں
ادب کے ساتھ میں فوراً ردائے نعتِ رسول
جو اہل قلب و نظر ہیں وہی سمجھتے ہیں
ہے رشکِ حاتمِ بنی طے، گدائے نعتِ رسول
اب اس سے بڑھ کے ثنائے رسول کیا ہو گی
خدائے پاک ہے خود بتلائے نعتِ رسول
دُرودِ خوان ہیں ملائک بھی عرش پر ابرار
سماعتیں ہوں تو آئے ندائے نعتِ رسول
ابرارِ کرتپوری

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فراقِ نبیؐ میں جب آنسو بہائے
ستارے بہت دیر تک مسکرائے
محمدؐ کا اعزاز اللہ اکبر!
خدا اور بندے کے خود ناز اٹھائے
مرا دل ہے منسوب یادِ نبیؐ سے
شبِ غم سے کہہ دو کہیں اور جائے
حکمن در حکمن وہ محمدؐ کے گیسو
محیطِ دو عالم وہ رحمت کے سائے
نظر میں بی ہے بہارِ مدینہ
خزاں آ کے اب مجھ سے آنکھیں ملائے
خمارِ اُس کا بختِ رسا اللہ اللہ
مدینہ پہنچ کر جو واپس نہ آئے

شمارِ بارہ بکروی



نہیں معلوم کب تک ظلمتِ غم کی سحر ہوگی
الہی کب عیاں تابِ رُخِ خیر البشر ہوگی
بتا اے کوچہ طیبہ وہ گھڑیاں دور کتنی ہیں
ترے سائے میں جب میری ہر شام و سحر ہوگی
نظر انداز کر دینا نہ میری حسرتیں زار!
مرے محبوبؐ کے روضے پہ جب تیری نظر ہوگی
ابھی طیبہ نہیں دیکھا، پُر اتا ہے یقین مجھ کو
مدینے کی زمیں اک روز فردوسِ نظر ہوگی
ملک دیں گے نویدِ غلڈ، قسمتِ جگمگائے گی
مری لوحِ جبین پر جب نبیؐ کی خاکِ در ہو گی
نسیمِ ان چاند تاروں سے وہاں کی تاشیں پوچھو
جہاں خود ذاتِ اُس نورِ میں کی جلوہ گر ہو گی
صابر القادری نسیم

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُمَّ

محمدؐ ہی کا ہے ہر گھر مدینہ اور مکہ میں
 اُنہی کا سایہ انور مدینہ اور مکہ میں
 خدا ہی خوب واقف ہے، اسی کو علم ہے اس کا
 حقیقت میں ہے کیا بہتر مدینہ اور مکہ میں
 بصیرت سے جو ہیں محروم، ایسے بدنصیبوں کو
 نظر آتا ہے بس پتھر مدینہ اور مکہ میں
 ہمیشہ اک نئی دولت عطا ہوتی رہی اس کو
 گزر جس کا ہوا اکثر مدینہ اور مکہ میں
 یہاں اک کالی کالی ہے، وہاں اک سبک اسود ہے
 سیای گور کا پیکر مدینہ اور مکہ میں
 فضا میں اب بھی ہے حضرتؐ کے جسم پاک کی خوشبو
 نسیم صبح ہے اطہر مدینہ اور مکہ میں
 ظفر کے ہاتھ میں کھنکول ہو اور چاک دامن ہو
 یونہی پھرتا رہے در در مدینہ اور مکہ میں
 ڈاکٹر حافظ محمد سعد اللہ ظفر جمیدی

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُمَّ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

تیرا کوچہ مجھے کعبہ ہی نظر آتا ہے
 عرش اعظم ترا زینہ ہی نظر آتا ہے
 یہ مرے جذبہ محبت کا اثر ہے شاید
 ہر طرف اب مجھے طیبہ ہی نظر آتا ہے
 ارض طیبہ ترے ہر منظر خوشتر کی قسم
 ہر طرف نقش تمنا ہی نظر آتا ہے
 حسن احمد تری اللہ رے جلوہ ریزی
 ہر طرف آئند خانہ ہی نظر آتا ہے
 عالم خواب ہو یا عالم محبت ہو
 اب مجھے گنبد خضرا ہی نظر آتا ہے
 بس وہی ایک تجلی ہے نگاہوں میں بسی
 بس وہی ایک زمانہ ہی نظر آتا ہے
 انبیا ایک سے ہیں ایک مگر پھر بھی بقا
 سب میں بالا شہ بطحا ہی نظر آتا ہے
 بقا نظامی عظیم آبادی

ﷺ

جیبِ خدا سارے عالم کا رہبر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
محمدؐ سے افضل محمدؐ سے برتر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
وہ امت کی کشتی کنارے لگانے حقیقت میں اک ناخدا بن کے آیا
امیدوں کا ساحل ساروں کا نگر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
بشر کو یہ توقیر بخشی گئی ہے ہر عرش پہنچے نبی مکرمؐ
جسے دیکھ کر تھے ملائکہ بھی ششدر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
خدا کی حکومت کا سرور و حاکم وہ لوح و قلم عرش و کرسی کا حامل
وہ ختم النبی اور رسولوں کا افسر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
شہنشاہِ عالم فقیری میں خوش تھے رضائے الہی کی توفیق پا کر
لے ساتھ صبر و قناعت کے لشکر کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا
سکھایا سلیقہ عبادت کا جس نے کیا بندگی کو طریقے سے رائج
بھٹکنے سے روکا ہمیں جس نے در در کوئی اور پیدا ہوا ہے نہ ہوگا

خضر برنی

خضر برنی۔ شاہنامہ رسالت۔ ادبی سنگم نئی دہلی۔ پہلا ایڈیشن ۱۹۸۸ء۔ ص ۳۵



مرے رسولؐ نے بپا وہ انقلاب کیا
جس انقلاب نے دنیا کو فیض یاب کیا
بہ پیش کثرتِ باطل خطیبِ وحدت نے
بنام حق سرِ قاراں حسین خطاب کیا
دروں مسجد اقصیٰ انہیں شبِ اسری
امام اپنا رسولوں نے انتخاب کیا
مرے رسولؐ کی معجز نواز انگلی نے
دو پارہ ایک اشارے میں ماہتاب کیا
مرے رسولؐ کے طلعت نواز تلووں نے
زمین کے ذروں کو ہمدوش آفتاب کیا
ہم اس سے پہلے کسی کام کے نہ تھے اجمل
ہمیں تو نعتِ رسالت نے کامیاب کیا
اجمل سلطانپوری

باب اللہ خان اشرفی (مرتب) جنتِ کافور۔ نیو سلورک ایجنسی بمبئی۔ سن۔ ص ۳۶

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

مرے نبیؐ سا کوئی صاحب کمال نہیں
یہ وہ رسولؐ ہیں جن کی کوئی مثال نہیں
وہ جب بھی چاہیں مدینے ہم کو بلوائیں
ہمیں محال ہے ان کے لئے محال نہیں
درِ رسولؐ تک آئیں بغیرِ علمِ رسولؐ
بشر تو کیا ہیں فرشتوں کی بھی محال نہیں
اُسے عروج کی منزل نہ مل سکے گی کبھی
جسے کہ عظمت سرکارؐ کا خیال نہیں
اشارہ ایسا کہ سورج پھرے قرشق ہو
بجزِ حضورؐ کسی میں بھی یہ کمال نہیں
یہ جبرئیلؑ نے سدرہ پہ عرض کی کہ حضورؐ
قدم بڑھانے کی آگے مری محال نہیں
حیات ہوتی ہے ہر اک پہ بارشِ رحمت
یہاں پہ شاہ و گدا کا کوئی سوال نہیں

حیات بناری



دل میں ترے خیال کی جنت لئے ہوئے
اے نسیم کوئے مدینہ ادھر بھی آ
دولت سرائے ساقی کوثرؑ پہ جبرئیلؑ
بجب سے خیالِ قبلہ کو نین دل میں ہے
فیضِ جمالِ ماہِ نبوتؐ نہ پوچھے
اک اک چراغِ بزمِ رسالتِ مابؐ کا
اُس دل کی قدر و قیمت و عظمت نہ پوچھے
بیٹھا ہوں دو جہان کی دولت لئے ہوئے
پیراہنِ حبیبؐ کی حکمت لئے ہوئے
حاضر ہیں قدسیوں کی جماعت لئے ہوئے
ہر اک نفس ہے شانِ عبادت لئے ہوئے
ہے ذرہ ذرہ نورِ حقیقت لئے ہوئے
ہے نورِ آفتابِ رسالتؐ لئے ہوئے
جو دل ہے اُنکے درو کی عظمت لئے ہوئے

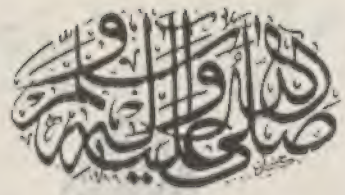
سرکارؐ خود بلا کے سنیں کوئی تازہ نعت

دل میں حیات ہوں یہی حسرت لئے ہوئے

حیات وارثی لکھنوی

اعجاز حسین قادری بلیاوی (مرتب) سفینہ رحمت - اعجاز بک ڈپو کلکتہ - ص ۵۰، ۵۱

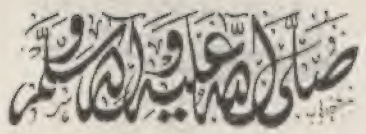
تاجدارِ مدینہ - ریک ایجنسی، ممبئی - سن - ص ۲۲



پیدا نہ ہوا کوئی محمدؐ سا بشر اور
آیا نہ کوئی آپؐ سا دنیا میں نظر اور
توصیف بیاں کیا ہو در شاہِ ہدیٰ کی
اس در سے تو بڑھ کر نہیں کونین میں در اور
اس راز کو سمجھیں گے نہ جنت کے طلب گار
طیبہ کا سفر اور ہے جنت کا سفر اور
آتی ہی نہیں جن کو نظر شانِ محمدؐ
ہے میری دعا دے انہیں اللہ نظر اور
ٹھکراؤ نہ الطاف کو اے شاہِ مدینہ!
یہ آپؐ کی دہلیز سے جائے گا کدھر اور

الطاف انصاری سلطانپوری

شفیع احمد خان قادری (مرتب) گلستانِ محمدؐ - ناشر مرتبہ مایگاؤں (سہارا شتر) ۱۹۹۰ء - ص ۱۰۱



فخرِ آدمؑ سرورِ عالمؑ وقارِ کائنات
محسنِ انسانیت ہے غمِ گسارِ کائنات
نازِ اٹھائے جن کے خود پروردگارِ کائنات
کیوں نہ کیے پھر انہیں دار و مدارِ کائنات
یہ محبت کا کرشمہ ہے محبت کا فسون
ہے اک انساں وجہ ہر نقش و نگارِ کائنات
چکرِ لطف و عطا و مظہرِ جود و سخا
نازشِ کون و مکان صد افتخارِ کائنات
آپؐ کے قول و عمل سے بن گیا جنتِ نشان
ہاں یہی صحرائے عالمؑ خارِ زارِ کائنات
”فقرِ فخری“ کا مرقع ان کی ساری زندگی
گو تھے سلطانِ سلاطین تاجدارِ کائنات
اے حبیبِ رب اکبر اپنے اصغر پر نظر
آپؐ کی امت میں ہے وہ دلدارِ کائنات

اصغر مرزا پوری

اصغر مرزا پوری - رقصِ روح - جشنِ اصغر مرزا پوری کمیٹی - بمبئی - بار اول - مارچ ۱۹۷۷ء - ص ۲



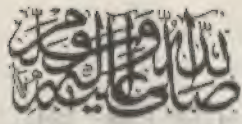
کیوں قرار آتا نہیں دل کو کسی صورت نہ پوچھ
اشتیاقِ رویتِ حضرت کی کیفیت نہ پوچھ
جھک رہی ہے آج بھی قدموں پر اُن کے کائنات
خاکسارانِ شرِ کونین کی عظمت نہ پوچھ
جاگزیں دل میں رمے عشقِ شرِ لولاک ہے
بارگاہِ قدس میں اس کی ہے کیا قیمت نہ پوچھ
جس کے آگے ہے بہارِ گلشنِ جنتِ جنجل
کتنی دلکش ہے فضائے روضہٴ حضرت نہ پوچھ
کیسے اس کو مخزنِ اسرار تو بالکل بجا
دل میں پوشیدہ ہے کس کے عشق کی دولت نہ پوچھ
جب زباں پر آ گیا نامِ احمدِ مختار کا
رُنج میں بھی مل گئی ہے کس قدر راحت نہ پوچھ
ہوں غلامِ شافعِ محشرِ جمالی، غم نہیں
اپنی بخشش کی نکل آئے گی کیا صورت نہ پوچھ
بچائی بدرالحسن بدرجمالی

شریعت ختم ہے تم پر، طریقت ختم ہے تم پر
مقامِ قربِ رب کی ہر نہایت ختم ہے تم پر
تمہارے نور سے ہر جاہِ عرفاں ہوا روشن
ہدایتِ معتبر تم سے، ہدایتِ ختم ہے تم پر
نہ آئے گا جہاں میں پھر کوئی مرسل، نبی کوئی
خالق کے لیے خالق کی بخت ختم ہے تم پر
خطابِ رحمتِ عالم تمہی کو زیب دیتا ہے
وہ اعدا پر عنایت، وہ مروت ختم ہے تم پر
تمہارے حکم ہی پر ہے مدارِ حلت و حرمت
نزولِ وحی رب کی شان و شوکت ختم ہے تم پر
تمہی تو ہو معززِ میمانِ لامکاں آقا
شبِ اسرا کی ذی شوکت سیاحت ختم ہے تم پر
شفیعُ المذنبین راہی فدائی پر نوازش ہو
کہ روزِ حشر بس حق کی شفاعت ختم ہے تم پر
راہی فدائی



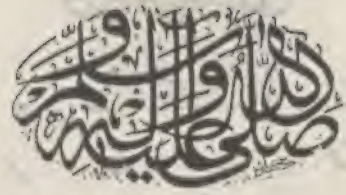
ناخن پا سے تا مَوئے سرِ معجزہ
 ہے سراپائے خیرِ بشرِ معجزہ
 رب کی قدرت کا اعجازِ اعظم ہیں وہ
 ان کا ہر گام ہر اک نظر معجزہ
 مومنو! خاکِ طیبہ شفا کیوں نہ ہو
 میرے آقا کی ہے رہ گزر معجزہ
 معجزے ہی نے سورج کو کوٹا دیا
 دیکھا عالم نے شق القمر معجزہ
 غور کر جا کے وادیِ حرمین میں
 قلب افروز ہے در بدر معجزہ
 حق پذیری تو نورِ بصیرت سے ہے
 کیسے دیکھے کوئی بے بصر معجزہ
 بدر کے دل کو بھی زندگی دو شا!
 لائے پھر نگہِ معجز اثرِ معجزہ
 بدرِ قادری

بدرِ قادری۔ جمیل الشیخ۔ الجمع الاسلامی، عظیم، ۱۹۹۰ء۔ ص ۲۸۲



سکون دل کو دو لے کے نامِ محمد
 بیکسو بحر کے جامِ محمد
 گئے عرشِ اعظم پہ نعلینِ محمد
 ہے عزت و احترامِ محمد
 وہ گیسوئے مشکیں وہ روئے منور
 وہ صبحِ محمد وہ شامِ محمد
 شجر اور حجرِ سب نے کلمہ پڑھا ہے
 وہ معجز نما ہے کلامِ محمد
 وہی ہیں اذانیں وہی ہیں نمازیں
 ابھی تک وہی ہے نظامِ محمد
 یہاں بھی حکومت وہاں بھی حکومت
 دو عالم میں ہے انتظامِ محمد
 وہیں مشکیں ہو گئیں اپنی آساں
 جہاں آ گیا لب پہ نامِ محمد
 حقیقت اس کا رتبہ ہے شاہوں سے بہتر
 حقیقت میں ہے جو غلامِ محمد
 حقیقتِ سلانی

فضا لکھنؤی، حیدر حسین۔ لکھنؤ کے اسی شعر۔ ناشر مرتب لکھنؤ۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۵۸، ۵۹



ابتدائے دوسرا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 انتہائے ماسوا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 مصدرِ عالم ہے اور موضوعِ جزو و کل ہے وہ
 ہر خبر کی ابتدا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 وہ نہ ہوتے تو نہ کچھ کرتا خدائے دو جہاں
 رمزِ کُلُوکَ لَمَّا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 کُن کے کتے ہی ہوئی معدوم سے موجود خلق
 باعثِ کُن بر ملا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 صبطِ رُوحِ الامین ہے مصدرِ وحیِ الہ
 کاشفِ سرِّ خدا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 ہیں صفاتِ احمدی بے شک دوائے غمِ جلیل
 دافعِ رنج و بلا ہے ذاتِ پاکِ مصطفیٰ
 محمود حسین جلیل بدایونی

محمود حسین جلیل بدایونی - بارگاہِ رسول - مطبع مجیدی کانپور - ۱۳۳۲ھ - ص ۱۰۹



ہم ایما آپ کا پاتے تو آتے اپنی آنکھوں سے
 گمراہیوں کے روضے پر چڑھاتے اپنی آنکھوں میں
 زیارت کی تمنا میں خیالِ رنج و راحت کیا
 کڑی ہو راہ میں پڑتی، اٹھاتے اپنی آنکھوں میں
 نظر آتا کوئی تنکا اگر طیبہ کی گلیوں میں
 اٹھاتے اپنی پلوں سے، لگاتے اپنی آنکھوں میں
 در و دیوار کے انوارِ نظروں میں سما جاتے
 وہ نقشہ اپنے دل پر کھینچ لاتے اپنی آنکھوں میں
 خدا کرتا، سمجھی حضرت سے آنکھیں چار ہو جاتیں
 ہم اپنا دروِ دل سب کہہ سناتے اپنی آنکھوں میں
 وہ آتے خواب میں تو پتلیاں قدموں میں مل لیتے
 ہم اپنی سوتی قسمت کو جگاتے اپنی آنکھوں میں
 بلا سے ہوش جاتے، دیکھ تو لیتی نگہ اُن کی
 ہمیں وہ کاش دیوانہ بناتے اپنی آنکھوں میں
 جلیل ماکپوری

ابلی فاکوروی ڈاکٹر - جلیل ماکپوری حیات اور کارنامے - مرکز ادب اردو، کھنٹو ۱۹۷۸ء - ص ۱۵۲، ۱۵۳

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

تمام عالم ہے جس کے نام انتساب جیسا
نگاہِ حق میں ازل سے وہ انتخاب جیسا
ابھی جو غارِ حرا میں تھا مانتاب جیسا
فرازِ قاراں ہے اب وہی انقلاب جیسا
زمین کو رحم و کرم سے سیراب کرنے والا
وہ آج بھی تو برس رہا ہے سحاب جیسا
وہ سنگِ دُشنام پر بھی بارشِ گلِ دعا کی
گلست میں بھی وہ ہر قدمِ فתיحاب جیسا
عتابِ توہینِ نامہٴ نورِ حرفِ اِترا
شکوہِ کسریٰ کا حشرِ خانہٴ خراب جیسا
نگاہ میں اس کے در کے ادنیٰ بھکاریوں کی
جلالِ جمشید و جاہِ دارا سراب جیسا
اسی طرح آج بھی ہے وہ درمیاں ہمارے
بس ایک ہلکا سا بیچ میں ہے حجاب جیسا
وہ جانا پہچانا دیکھا بھالا سا لگنے والا
خیالِ انجم میں ایک خاکہ وہ خواب جیسا
انجمِ عرفانی



آنہوں کے بعد تیری اے خدا ممکن نہیں
ہم گنگاروں سے مدحِ مصطفیٰ ممکن نہیں
عقمتیں وہ ہیں تری گلیوں میں اے شہرِ رسول
نام لینا مصر کے بازار کا ممکن نہیں
وقت ٹھہرا جس کے استقبال کو معراج میں
ہم سے اندازہ بھی اس رفتار کا ممکن نہیں
آگے جبریلؑ سدرہ تک محمدؐ کے طفیل
اور آگے بڑھنے کا اب حوصلہ ممکن نہیں
اس سے بڑھ کر عبد سے معبود کا کیا قُرب ہو
نقطہٴ قوسین سے کم فاصلہ ممکن نہیں
مذہبِ دیدار میں اخلاص شامل ہو اگر
آپ کا دیدار بھی سرکارِ ناممکن نہیں
بخش دے پروردگارِ پاک بھی خورشید کو
شافعِ محشر اگر چاہیں تو کیا ممکن نہیں
خورشیدِ جنیدی

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

کچھ لوگ نگاہوں سے وہ در چوم رہے ہیں
کچھ چوٹے والوں کی نظر چوم رہے ہیں
جس راہ سے گزرے ہیں مدینے کے مسافر
اس راہ کو خورشید و قمر چوم رہے ہیں
ہیں پیش نظر گنبدِ خضرا کے مناظر
ہم دور تو ہیں اب بھی مگر چوم رہے ہیں
بوسے نگہ شوق سے لیتے ہیں حرم کے
واللہ یہ اندازِ دگر چوم رہے ہیں
انگشتِ بدنداں ہیں فرشتے شبِ معراج
حضرت کے قدمِ نجم و قمر چوم رہے ہیں
جن نظروں نے چوما ہے درِ شاہِ مدینہ
ان نظروں کو جبریل کے پر چوم رہے ہیں
یہ حالِ جتوں ہے کہ درِ شاہِ مدینہ
ہے دور نگاہوں سے مگر چوم رہے ہیں
مگر لطفِ محمدؐ نہیں تو کیا ہے یہ کشتی
کیوں میری جہیں اہلِ ہجر چوم رہے ہیں
کشتی لکھنؤی

کشتی لکھنؤی۔ چراغِ حرم۔ اردو ساج پبلی کیشنز لکھنؤ۔ بار اول ۱۹۷۲ء۔ ص ۱۰۰

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

مئے قوسین کی خلوت سرا میں شاہِ دین دیکھو
وصالِ قُرب حق دیکھو، مکاں دیکھو، کیں دیکھو
ملے گا دل مرا حضرت کے روضہ میں کیں دیکھو
در و دیوار دیکھو، جالیاں دیکھو، زمیں دیکھو
دل حور و ملک پیوستہ ہے مہرِ نبوت سے
یہ وہ خاتم ہے جس پر جم گئے لاکھوں نگیں دیکھو
کما یوسف نے دیکھا جب شبِ اسرا میں حضرت کو
خدا کی شان ہے ہوتے ہیں ایسے بھی حسین دیکھو!
ملے ہیں مفت کے دو کاتبِ نعتِ نبیؐ ہم کو
کہ لکھتے جاتے ہیں دیواں کرانا کا تبیں دیکھو
زمین و آسمان کا کھل گیا سب حال حضرت پر
ملی ہے حلقہٴ قوسین کی کیا دُوریں دیکھو
مدینہ میں وہ لے جانے کا وعدہ ہم سے کرتی ہے
اہل کو دیتے ہیں انعام میں جانِ حزیں دیکھو
خوشی ہے قبر میں دیکھا ہلالِ ابروئے حضرت
ہوا ہے چاند ہم کو عید کا زیرِ زمیں دیکھو
حامد بخش حامد بدایونی

حامد بخش حامد بدایونی۔ کامِ حامد (مرتبہ عبد اللہ ولی بخش قادری) ناشر مرتبہ نئی دہلی۔ دوسری بار مئی

۱۹۸۸ء۔ (کامِ حامد میں شاعری تین کتب مدحِ رسولِ مکرمؐ، گلزارِ نظمِ حامد اور گلشنِ شادابِ منقبت

شامل ہیں۔ زیرِ نظر نعت "گلزارِ نظمِ حامد" کے صفحہ ۷۵ء پر ہے)

صاحبزادہ سید محمد

سُورج میں تمہاری تابانی، شمعوں میں تمہاری روشنیاں
از فرشِ زمیں تا بامِ فلک ہر چیز پہ طاری روشنیاں
اُس جیسا ہوگا کون بھلا، اُمید سے زیادہ اس کی عطا
ظلمت کی توقع تھی جن کو، اُن پر بھی اتاری روشنیاں
آخر وجہ تشکیل ہوئیں، اک پیکر میں تحلیل ہوئیں
دھرتی کی فروزاں قدیلیں، آکاش کی ساری روشنیاں
جذبوں میں سحر کے رنگ گھلے، الفاظ کے سب اَسرار کھلے
مرقوم ہوئیں منظوم ہوئیں جس وقت تمہاری روشنیاں
ہر شکل بھلا کر جب شاہد ہم نے اس کی جانب دیکھا
دل خانہ نور ہوا یکسر، آنکھوں سے ہیں جاری روشنیاں
شاہد میر

شاہد میر۔ موسمِ زرد گاہوں کا۔ نگار پبلی کیشنز، منو ناتھ، جمن (پوپی) ص ۱۸۔ بار اول فروری ۱۹۸۳

صاحبزادہ سید محمد

اگر چاہو خدا کی رحمتوں سے واسطہ رکھنا
تو ہر لمحہ لبوں پر اپنے ذکرِ مصطفیٰ رکھنا
بودنِ حشر بخشش کے لیے اتنا ضروری ہے
دُرودِ پاک ہونٹوں پر سدا اپنے سجا رکھنا
میں ایسی بے خودی کو ہوش سے بہتر سمجھتا ہوں
کہ یادِ مصطفیٰ میں دونوں عالم کو بھلا رکھنا
میں دیوانہ تمہارا خود کو کہتا ہوں زمانے میں
خیال اس بے ادب کا بھی قیامت میں ذرا رکھنا
وہ جن کے عشق میں مرنا بھی سوچنے کا جینا ہے
انہی کے عشق میں تم اپنی ہستی کو فنا رکھنا
شرف حاصل ہے مجھ کو اُن کے روضے کی حضوری کا
اُمید گلشنِ فردوسِ دل میں درو کیا رکھنا
حاجی محمد سلیم درواری لکھنؤی

درواری۔ سراجِ درد۔ ناشر مصنف، منو ناتھ، ممبئی۔ ستمبر ۱۹۹۰۔ ص ۳۵

صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ



اللہ اللہ شرف و شان مقام محمود
آپ میں حامد و محمود، محمد، احمد
انیا، حور و ملک جن و بشر حاضر ہیں
ہشت جنت کی بہاروں کو ہے امن میں
نزد ہتیں عالم مکاں کی ہیں موجود تمام
شش جہت ہیں جو تصدق تو ذرا ہشت بہشت
بخت چمکائے گا، ہم جیسے گنہگاروں کا
گرمی حمد پہ ہیں حمد خدا میں مصروف
رحمت عام ہو حُسنِ ام پہ روزِ مشر
نورِ خورشیدِ حرم سے میں ستارے درشاں
پھول برسائے خزاں دیدہ جہاںِ الوان
باشمِ اعلیٰ، مکی، مدنی، بدر کے چاند
مغفرت کی ہے تمنا جو ضیاءِ سینے میں
مقام لے دامن سلطان مقام محمود

علامہ ضیاء القادری بدایونی

ماہنامہ آستانہ دہلی - اگست ۱۹۶۰ء ص ۲۱

سجد اقصیٰ سے روشن ہے جمالِ مصطفیٰ
کنبدِ خضر سے ظاہر ہے جلالِ مصطفیٰ
”نشائے خضر“ عرفانِ خیالِ مصطفیٰ
ایک تصویرِ مکتل ہے جمالِ مصطفیٰ
ماہ و انجم، غنچہ و گل، رنگ و بو کچھ بھی نہیں
اصل میں سب کچھ ہے یہ حسنِ کمالِ مصطفیٰ
کائناتِ شوق میں یہ تابشِ فکر و نظر
اللہ اللہ اس قدر روشن خیالِ مصطفیٰ
احزافِ شوق میں آنکھیں بچھاؤ مومنو!
کوندی ہے ہر طرف برقِ جمالِ مصطفیٰ
خبر ہے چشمِ طلب اُن کے جمال و نور سے
جاگزیں ہے ہر طرف دل میں خیالِ مصطفیٰ
حق تعالیٰ بخش دے گا خود ہی مجھ کو اے رضا
حشر میں درپیش ہو گا جب سوالِ مصطفیٰ
رضا امروہی

رضا امروہی - ایمان و ایقان - دنواژ پبلی کیشنز دہلی ۱۹۸۳ء - ص ۶۲



رُلاتا ہے ہر دم خیالِ مدینہ دکھا دے الٰہی جمالِ مدینہ
 بہارِ چمن بھائے گی خاک اُن کو جن آنکھوں نے دیکھا جمالِ مدینہ
 لگا آفتابِ جہاں منہ چھپانے چمک کر جو نکلا ہلالِ مدینہ
 غلامی ہے اُس در کی شاہی سے بستر ہوا تم سے ثابت ہلالِ مدینہ
 دمِ نزع ہو منہ مرا سوئے طیبہ جسے دل میں ایسا خیالِ مدینہ
 یہی ہے تنہا یہی آرؤد ہے ان آنکھوں سے دیکھوں جمالِ مدینہ
 چلو جلد عرفان راہِ طلب میں
 ہے گر دل میں شوقِ وصالِ مدینہ

عرفان

محمد سعید بیگانی کانپوری (مرتب) کلدستہ نعت - مکتبہ المجاہد، کانپور - ۱۹۸۹ء - ص ۲۷

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّم

شوقِ جنت نہ رہا جب سے مدینہ دیکھا
 آستانے پہ ترے طور کا جلوہ دیکھا
 تو نے انسان کو احساس کی دولت بخشی
 تیرگی نے ترے صدقے میں اجالا دیکھا
 حیف، انسان نے اسے اپنا سا انسان سمجھا
 چشمِ عالم نے نہ جس کا کبھی سایہ دیکھا
 جرمِ خاکی میں سما سکتے ہیں انوارِ خدا
 تجھ کو دیکھا تو یہ قدرت کا تماشا دیکھا
 ربِّ کونینِ خدا، رحمتِ کونینِ حضور
 عبد و معبود میں اک میم کا پردہ دیکھا
 صدقے اس نام کے جس نام کے صدقے عاشور
 بارہا ہم نے اندھیروں میں اجالا دیکھا
 سید عاشور کا ظمی

عاشور کا ظمی - صراطِ منزل - ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی -

دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۰ء - ص ۳۷

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

یہ بزمِ ماہ و انجمِ انساں کی رہ گزر ہے
 جو آسماں سے گزرا، ایسا بھی اک بشر ہے
 ذاتِ نبیؐ کا صدقہ دُنیاۓ بحر و بر ہے
 مفہوم ہیں بہت سے، اور بات مختصر ہے
 اے رحمتوں کے بانی، چشمِ کرم ادھر بھی
 یہ گردشِ زمانہ مدت سے میرے سر ہے
 اظہارِ مدعا بھی توہین ہے کرم کی
 جو کچھ میں چاہتا ہوں، اس کی انہیں خبر ہے
 عکسِ سُبْحِ نبیؐ سے ہیں دو جہاں منور
 کچھ روشنیِ رادھر ہے، کچھ روشنیِ ادھر ہے
 بے تاب ہو رہے ہیں جدے قدم قدم پر
 اے بے خودی بتانا، یہ کس کی رہ گزر ہے
 طیبہ کے راستوں میں تنہائیوں کا ڈر کیا
 جب رحمتِ الہی خود میری ہم سفر ہے
 سراجِ الحقِ قمر مراد آبادی

قمر مراد آبادی۔ ہشتانِ غزل۔ ناشر سراج بن قمر مراد آباد۔ ۱۹۸۵ء ص ۱۱

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْكَ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

جان سب ہم نے چھان مارا، حسین یکتا تمہی کو دیکھا
 مثال پائی ہر اک حسین کی، حضورؐ تم سا تمہی کو دیکھا
 کہیں جھلک سی تمہاری دیکھی، کہیں سراپا تمہی کو دیکھا
 جدھر نظر کی، قسم تمہاری، تو میں نے ہر جا تمہی کو دیکھا
 جو ناز سے تن کے اس نے پوچھا کہ تم نے دیکھا ہے ہم سے اچھا؟
 تو بول اٹھا تن کے ہر بُنِ مُو کہ تم سے اچھا تمہی کو دیکھا
 کہیں پہ محبوب تم کو پایا، کہیں پہ بے پردہ تم کو دیکھا
 نظر تھی معنی میں بھی تم پر، ہوئے جو پیدا تمہی کو دیکھا
 تمہارا ہے نام بہب کے لب پر، کھٹک تمہاری ہے سب کے دل میں
 جہاں کے پیارے تمہی ہو پیارے، جہاں کا پیارا تمہی کو دیکھا
 اگر قیامت میں بھی وہ پوچھیں کہ میرا ہمسر کسی نے پایا
 تو سب سے پہلے یہ بول اٹھوں گا، تمہی کو دیکھا، تمہی کو دیکھا
 کسی کے دل کے ہو مدعا تم، کسی کا مقصد کسی کے ارماں
 سا رہے ہو ہر اک کے دل میں، یہ سب کا جملہ تمہی کو دیکھا
 غوثی

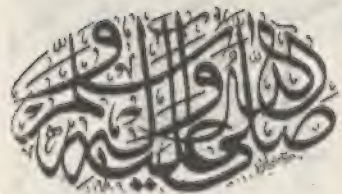
غوثی۔ طبقاتِ غوثی۔ ادارہ النور، حیدر آباد دکن۔ ۱۹۸۴ء۔ ص ۲۱-۲۲

صَلَاتِ عَزَائِدِ اَللّٰهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ

اے جذبہٴ عشق ختمِ رُسُل اک روز تو ایسا ہو جائے
 ہو روضہٴ اقدس پیشِ نظر اور ختمِ فسانہ ہو جائے
 اے سرورِ دین محبوبِ خدا جو دل سے تمہارا ہو جائے
 یہ سارا زمانہ کیا شے ہے اللہ بھی اس کا ہو جائے
 اے فخرِ رسالت شاہِ امم اے گنبدِ خضرا کے ساکن
 جس دل میں مکیں ہو جاؤ تم وہ گنبدِ خضرا ہو جائے
 شیرازہٴ مسلم بھی رہم اور وقت کے تیور بھی رہم
 یہ وقتِ مدد ہے شاہِ امم رحمت کا اشارہ ہو جائے
 اس وقتِ فضائے عالم پہ گھنگھور گھنائیں چھائی ہیں
 اے ماہِ عرب اے نورِ خدا ظلمت میں اجالا ہو جائے
 دراصل صبا وہ آنکھیں ہیں آنکھوں سے لگانے کے قابل
 جن آنکھوں کو شاہِ طیبہ کے روضے کا نظارہ ہو جائے
 صبا افغانی

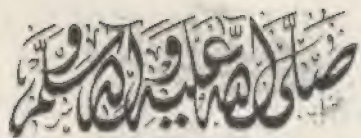


دل درد آشنا محرومِ جلوہ ہو نہیں سکتا
 شہِ دین بھول جائیں ہم کو ایسا ہو نہیں سکتا
 نظر سے دور اُن کا رُوئے زیبا ہو نہیں سکتا
 یہ آئینہ کسی عالم میں دُھندلا ہو نہیں سکتا
 بلاوا آئے گا اک دن مجھے دربارِ احمد سے
 رحما دردِ محبت بے نتیجہ ہو نہیں سکتا
 دل غمگین کو دولت مل گئی عشقِ محمدؐ کی
 کسی بازار میں اب کوئی سودا ہو نہیں سکتا
 منور کر دیا ہے شمعِ عرفانِ محمدؐ نے
 ہماری بزمِ دل میں اب اندھیرا ہو نہیں سکتا
 در آقا سے محشر تک نوازا جائے بے ل
 سمندر کے کنارے کوئی پیاسا ہو نہیں سکتا
 عبدالرحمن بے ل آغا



نسبت جسے سرکارِ دو عالم سے نہیں ہے
 اُس شخص کے حصے میں نہ دُنیا ہے نہ دین ہے
 ہے عرش کی قدیل اُسی نور سے روشن
 اُس شمعِ ضیا بار سے یہ بزمِ حسین ہے
 ہے اس کی اطاعت میں نہاں حق کی اطاعت
 جو اُس کا نہیں رتبہ جہاں اس کا نہیں ہے
 وہ شانِ تصرف کہ ہے ٹھوکر میں خدائی
 یہ حسنِ قناعت کہ غذا نانِ جویں ہے
 گفتار کہ جوں پھول سے جھڑتے ہوں لبوں سے
 کردار کہ جس کا کوئی ثانی ہی نہیں ہے
 طائف کی فضا بارشِ سنگ اس پہ یہ انداز
 مصروف دعاؤں میں لبِ سرور دین ہے
 جو ہر بلیاوی

محمد اعجاز حسین قادری (مرتب) سفینہ رحمت - اعجاز بک ڈپو، کلکتہ - ص ۳۶، ۳۷



جو مدینہ ہم بھی جاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 کبھی لوٹ کر نہ آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 مری زلیست کے عناصر درِ مصطفیٰ پہ چل کے
 مرا ساتھ چھوڑ جاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ فردغِ علم و دانش یہ متاعِ رنگِ عالم
 یہاں مصطفیٰ نہ آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ ستاروں کا تجسم ہے نظرِ نواز لیکن
 جو حضورؐ مسکراتے تو کچھ اور بات ہوتی
 مجھے زہر دینے والے بڑے کم نظر ہیں آقا
 ترے نام پر پلاتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ ہوا کے مت جھونکے جو ارم سے آ رہے ہیں
 یہی طیبہ ہو کے آتے تو کچھ اور بات ہوتی
 یہ جو نعتِ پاک بیکلِ سرِ بزم پڑھ رہے ہو
 کہیں طیبہ میں سناتے تو کچھ اور بات ہوتی
 بیکلِ اتاسی بلرامپوری

بیکلِ اتاسی - انتخاب بیکل - اعجاز بک ڈپو، کلکتہ - ص ۲۳، ۲۴

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

دیکھ کے قابل ہے اُن لوگوں کے جینے کی بہار
دیکھ آئے ہیں جو آنکھوں سے مدینے کی بہار

سب سکوں بر دوش منظر سب قرینے کی بہار
کاش آجائے میسر وہ مدینے کی بہار

کائنات دہر کی ہر ایک جلوہ گاہ میں
ضو فگن ہے جسم اطہر کے پسینے کی بہار

ہر گھڑی صَلَّی عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم پڑھتے رہو
دولت ہر دو جہاں ہے اس خزینے کی بہار

وارثی کو ہے اگر عشق نبی سب سے عزیز
دیکھ آئے گا کبھی وہ بھی مدینے کی بہار

عزیز وارثی

صَلَّىٰ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

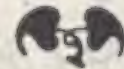
اے حقیقت میں نگہ! اب کر نظر سے حجاز
تو سن تخیل کو راکب ذرا اب دے لگا
باتوں باتوں میں کسی سے ہو لیے شکو بہت
ہو لیا ذکر شبِ غم، مجلس ماتم تمام
سازِ دل تارِ رگ جاں سے ترنم ریز ہے
روح ہے اک نغمہ بے صوت، لفظِ خلق میں
خالقِ زندیق و سوفسطائی و مشرک و غیر
گر برہمن کے گلے میں رشتہ زنار ہے

اس ہی نے اُس بانیِ اسلام کو پیدا کیا
کفر اور الحاد جب عالم میں عالمگیر تھے
کب محامد اور محاسن تیرے ہوں مجھ کو ادا
تیری تفتیش کا اثر اتنا مٹا ہے دہر سے
پیروی کے نام پر مرتے ہیں یہ سب بے خبر
ہے تہی بزمِ قیاسِ اجماع ہر آتشِ بجا
جس کی ذات پاک نے بخشا غم کو امتیاز
مصطفیٰ پیدا ہوا مئے میں غم کا چارہ ساز
ہاں مراکِ عرض ہے تجھ سے مری بندِ نواز
کفر اور اسلام میں باقی ہے اب کم امتیاز
اور پڑھتے ہیں جدا انداز سے ہر دن نماز
لوگ کہتے ہیں ہر اک گھر میں حدیثِ خانہ ساز

قلب کے آئینے میں ہر اسے محو عکس نمود
بند ہے چشم بصیرت، واسے چشم حس و آرز
بڑی وہ ہے کہ شاید تجھ سے بھی بد دل ہیں وہ
ہائے اُن شکی دلوں کا کون پائے اصل راز
اب کہاں سلام کی وہ ترک تازی دہریں
از بخشاں تاب غرناطہ کہاں وہ تگ و تاز
آج ہیں پاؤں نکبت ہاں وہی سہر پُر نور
تھے جو کل تک جملہ عالم میں بستہ سر فراز
اور کیا ہے یہ ہماری شایستہ اعمال ہے
ساری دنیا ہے ہمارے حال پر خندہ طراز
بس دعا پر ختم کرا صفتِ ثواب اس عرض کو
امتِ احمد کے عصیان بخش دوا بے نیاز
کیا نہیں تقصیر بندہ آپ ہی عذر گناہ
کہتے ہیں اللہ تو تو ہے بڑا نکتہ نواز

آصف علی

آصف علی۔ ارمغان آصف۔ دہلی یونیورسٹی، دہلی، اشاعت اول ۱۹۶۶ء۔ ص ۳۳، ۳۵



واعظ خطر نہیں مجھے نارِ حجیم کا
ہوں امتی شفیع کا بندہ کریم کا
اعدا کے واسطے بھی نہ کی بد دعا کبھی
اللہ سے مرتبہ ترے خلقِ عظیم کا
یوسفؑ کا حسنِ نوح کی سطوت دمِ مسیح
خلتِ خلیلؑ کی یدِ بیضا کلیمؑ کا
مولا کے قد و زلف و دہن کی مثال ہے
مطلب کھلا ہوا ہے الف لام میم کا
آدارگانِ وادیِ شرب سے پوچھ لے
جس کو پتہ ملے نہ رہِ مستقیم کا
بیخود دیار و یار سے اب دل اٹھائیے
کیجیے طوائفِ حل کے نبی کے حریم کا
بیخود بدایونی

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ

پاک فضاؤں کو آلودہ مت کرنا

اُن گلیوں میں میرا چرچا مت کرنا

مجھ کو جو نسبت ہے اسمِ محمد سے

اُس نسبت کا کوئی اشارہ مت کرنا

جھوٹے تھے سارے عہدِ پیمائیں میرے

میرے گناہوں کو بے پردہ مت کرنا

چپ رہنا میرے بارے میں اُنکے حضور

کچھ کہہ کر مجھ کو شرمندہ مت کرنا

زیب غوری

زیب غوری۔ چاک۔ ناشر میر حامد علی کانپوری، کانپور طبع اول ۱۹۸۵ء۔ ص ۳۱

صَلَّى عَلَى مُحَمَّدٍ

یہ محفلِ میلادِ رسولِ دوسرا ہے
گلزارِ محبت کا ہر اک پھول کھلا ہے

خوشبو سے لدی آتی ہے ہر موجِ نسیم آج
اور بارشِ انوار ہے رحمت کی گھٹا ہے

اس بندہٴ کامل کی بھلا کس سے ہو تو صیغ
جو عرش پہ اللہ کا مہمان ہوا ہے

بس ایک اشارہ میں ہوا چاند بھی ٹکڑے
یہ آپ کی انگشت کا اعجازِ رب ہے

اس رحمتِ عالم کا یہ اعجاز ہے دیکھو
ہر تارِ دل زار صفیٰ نغمہ سرا ہے

مفتی احمد

مفتی احمد۔ کشتِ دل۔ ناشر سید فیض احمد، پٹنہ۔ ۱۹۸۹ء۔ ص ۲۹

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

ابد آثار ہے رنگ بہار گنبد خضرا

بہار ہشت جنت ہے نثار گنبد خضرا

بہار رنگ و بو میں ہے بہار گنبد خضرا

ہے تصویر جنت ان نقش و نگار گنبد خضرا

ہجوم شوق ارماں ہے نثار گنبد خضرا

نظر ہے محدودیدار بہار گنبد خضرا

جھپکتی ہے نظر جس وقت یہ معلوم ہوتا ہے

ہے چشم شوق محو انتظار گنبد خضرا

قبائ وادیاں ہوں یا احد کا پاک و نخلت

عیال ہے ہر طرف فیض بہار گنبد خضرا

منظف و منصف تکمیل ارماں مرضی حق پر

یہ جی کہتا ہے جاں کردوں نثار گنبد خضرا

سید مظفر حسین

سید مظفر حسین - نسیم خاں - رائس ایم رحمان - کچھو بھہ شریف - ۱۹۸۵ء - ص ۵۱، ۵۲

صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

خدا کے بعد ذات مصطفیٰ میری نظر میں ہے

فلک پر جس کی شہرت جس کا چرچا بحر و بر میں ہے

وہ ذرہ ذرہ کب ہے جو نبی کی خاک در میں ہے

شمار اس کا نجوم و کہکشاں شمس و قمر میں ہے

ترمی بھی حاضری دربار شاہ جبر و بر میں ہے

یہ جملہ اور میری داستان مختصر میں ہے

بعنوان حقیقت لکھ رہا ہوں میں وہ افسانہ

کہ ایک اک لفظ جس کا مدحت خیر البشر میں ہے

جو شام اے شاد و سرور دیں میں گزر جائے

شمار اس شام کا پھر شام میں کب سحر میں ہے

شاد قادری

شاد قادری - تجنیذہ نعت و مناقب - ناشر مصنف 'بدایوں' - ۱۹۸۶ء - ص ۳۳

مدوح خدا (علیہ التیہ والثناء)

زباں مداح ہے ہر دم نئی کی ثنا ہے روح سے ہدم نئی کی
ثنا قرآن میں جن کی عیاں ہے ثنا گو خالق ہر دو جہاں ہے
وہ ہیں ختم رسل، سالار امت شفع المذنبین، غنوار امت
ما "لولاک" کا خوش تاج جن کو ہوئی ہے عرش پر معراج جن کو
نہال "قَمَّ قَانِذَر" جن کا قامت "لِعُرْک" ہی سے ہے شان کرامت
جیں ہے "والنھی"۔ "واللیل" گیسو مقوس "قَاب قَوْسین" اُن کے اہرہ
ہے "والنفس" انکے رخساروں کی تعریف "اَلَمْ نَشْرَحْ" میں ہے سینے کی توصیف
ہیں "مَا زَاغَ اَبْصَر" چشم جہاں میں دلیل "اِذْ رَمٰی" دست گھر چیں
ہے "سُبْحَانَ الَّذِیْ اَسْرٰی" سواری "وَمَا اَوْحٰی" ہے تختِ ننداری
"عَلٰی فُلُکٍ عَظِیْمٍ" اُن کی صفت ہے "وَمَا یَنْفِخُ" زباں کی کیفیت ہے
ثنا ان کی ہے سب قرآن میں ظاہر بیاں ان کا ہے اول تا بہ آخر
سوا حق کے کوئی تعریف اُن کی نہ ممکن کر سکے توصیف ان کی

ثنا گوئی کہاں کس سے ادا ہو

وہی جائے جو عالم کا خدا ہو

قاضی غلام علی مہری

نسبت نیاز

یا رسول اللہ ترحم کی نظر مجھ گدائے بے نوا کے حال پر
دل کی الجھن بڑھ گئی حد سے فزوں سوزِ بھراں نے کیا پیدا جنوں
جسم میں جانِ حزیں ہے بے قرار ہو رونی اور رحیمی آشکار
شانِ محبوبی کا جلوہ ہو عیاں تاکہ مٹ جائے یہ شورِ این و آن
آپ کا میں ہوں تو مجھ کو غم ہے کیا آپ میرے ہیں جو ہوں میں آپ کا
کیوں نہ اس نسبت پہ مجھ کو ناز ہو بے خودی کا کیوں نہ ہر انداز ہو
کیوں نہ اس نسبت سے پیدا درد ہو کیوں نہ ہر دم دل سے آہِ سرد ہو
کیوں نہ ذوق و شوق و بیتابی بڑھے کیوں نہ سوز و درد و بے خوابی بڑھے
اس قوی نسبت سے جب نسبت ہوئی وصلِ روحانی ہوا، قربت ہوئی
جسم و جاں کی ایک سی حالت نہ ہو جوہر قائم سے نسبت عرض کو
گم مری ہستی ہو، رہ جائیں حضور نور و نور و نور و نور و نور

نور میں ظلمت کا رہ جائے نہ نام

صبح کو باقی رہے کیا شب سے کام

نذیر الحسن

نذیر الحسن - مثنوی مناجاتِ نعیمیہ موسم - درِ دل - مطبع مفید عام، آگرہ - ۱۹۰۵ء

قاضی غلام علی مہری - مصباح الجہاں - مطبوعہ مطبع حیدری - ۱۳۷۳ھ ص ۸۹

اَزل کا مرتفع، ابد کا پیام ثبوت شعور خواص و عوام
ہر اک کے لیے واجب احرام وہ پہلا بشر مصطفیٰ جس کا نام
تصدّق میں اس کے جہاں بن گیا

زمین بن گئی، آسمان بن گیا

کھلے نورِ واحد پہ اَسرارِ ذات چمکنے لگی چاند تاروں سے رات
ہوئی شب نوازوں کو سورج سے مات منور ہوئے عالم شش جہات

فلک سے زمیں تک اجالا ہوا

محمدؐ کا یوں بول بالا ہوا

نشاناتِ خاکِ زمیں پر بنے بساطِ چمن پر گل تر بنے
ضرورت تھی اصلاح پیکر بنے خدا کی طرف سے پیغمبر بنے

تکلم کو حُسنِ طلب مل گیا

کھلے لب تو اُمّی لقب مل گیا

وہ قرآنِ صامت کی نیرنگیاں حدیثِ محبت پیامِ جہاں

اصول و ضوابط کے واحد نشان خدا کا قلم، مصطفیٰ کی زباں

بشر تا بشر موجِ ہستی میں ہے

جو اس سے جدا ہے، وہ پستی میں ہے

شیم امروہوی

سرایائے جمال

کیا کہوں اُس کا سراپائے جمال
جسمِ اطہر عرشِ اعظم کی طرح
آنکھ جیسے کنگرے ہوں عرش کے
ہونٹ قفلِ غایتِ دل کی کلید
گوشِ امکانِ صدائے اولیں
مُوبہ مُو اور سرِ مینارِ نور
پتلیاں گویا مُعرفِ نور کی
گوشہ چشمِ مقدس ماہتاب
انگلیاں سِدرہ کی شاخوں کی مثال
ہر قدم تمہیدِ امن و آشتی
ہاتھ تصویرِ عصائے موسیٰ
آنسو تیشالِ عارض کے کنول
مصحفیٰ چہرہ طباشرِ سحر

پہلوئے زم سے بچا اے ذوالجلال!
فرق گویا پارہ "عم" کی طرح
ابوئے خمدار جیسے معجزے
نطق اک گنجینہ نو کی نوید
اور زباں علم و فراست کی زمیں
سر پہ زانو تیرگی اس کے حضور
ہر رمزہ تفسیرِ قُرب و دُور کی
ہر اُچلتی سی نظر اک آفتاب
ہر اشارہ گویا معراجِ کمال
نقشِ پاپا سرِ رشتہ دارِ آگہی
اور ہتھیلی مثنوی معنوی
خود سوادِ چشمِ تصویرِ ازل
خطِ سبز اس کا نوا میں خضر

مانگ کا جادہ صراطِ مستقیم گویا دستارِ شمس عرشِ عظیم
ایک موجِ فکر ہر تارِ کلاہ مرجبا صلّ علی عالم پناہ
تد موزوں جاذبِ حسنِ نظر نفس گویا حاصلِ جذب و اثر
مردم ہر لمحہ مصروفِ طواف معیت ہر وقت آنکھوں کا غلاف
ریش گویا آیتِ فرمانِ رب گویا قرآن چہرہ قصر الادب
مسطر انوارِ حق لوحِ جبین روکشِ برجِ شرفِ قلبِ حزیں
ناخن و لب عقدہٴ مشکل کا حل وہ سراپا صاحبِ حسن و عمل
سیدر پُر نور حنجِ خسروی کون کر سکتا ہے اس کی ہمسری
دلِ حریمِ پاک میں کعبہٴ نشان سر بسجود ہر ارادہ کی زبان
گفتگو گلابی باغِ ارم جستجو نیرنگی بابِ الحکم
خاموشی شائستہ رنگِ سخن مینودی منملہٴ صد فکر و فن
کا کل فکرِ رسا کتنا طویل سوچ اس کی جیسے موجِ سلسیل
پاک رگ اس کی رگِ گل سے لطیف وہ شریفُ النفس اس کا غم شریف
اس کا چہرہٴ رحل میں قرآنِ پاک سارا کعبہ گویا اس کے گھر کی خاک

مجھ سے اور وصفِ سراپائے رسولؐ

سرگوں میرا قلم میرے اصول

کاوش بدری

کاوش بدری۔ مثنوی قبلہ نما۔ مجلسِ مصنفین مدراس۔ پار اول ۱۹۶۵ء۔ ص ۲۵-۳۱

ظہورِ نورِ نبوت

جبین صُبح پہ روشن ہے نور کی تحریر
کہ جس سے ہوتی ہے دُلفجر کی بیاں تفسیر
افق پہ رقص میں ہے آفتاب پر ثویر
چمک اٹھی ہے سحر بن کے حور کی تصویر
بکھر رہی ہے فضا میں تجلی صد طور
ہوا جہاں کا ہر اک ذرہ نور سے معمور
دیا حیم نے پیغامِ صُبح گلشن کو
گلوں نے بھر لیا نکت سے اپنے دامن کو
طیور شاخ پہ ہیں چھوڑ کر نشین کو
چمک رہی ہیں خوشی میں اُٹھا کے گردن کو
کلی کلی سے تبسم کی ہے وہ تابانی
فضائے سخنِ چمن بن گئی ہے نورانی
ظہورِ نورِ نبوت کا آج ہے شہرہ
تجلی وہ کہ ہے خورشید جس سے شرمندہ
عجب جہان میں چھایا ہے حسن کا جلوہ
ہر اک نہال سے پیدا ہے نور کا غنچہ

زبانِ قدس پہ صلّ علی کے ہیں نغمے

فضا میں گونج رہے ہیں سلام کے نغمے

احمد حسین جوش سہراوی

وجود سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)

روئے زمیں سے گردِ نخواست فنا ہوئی
سینوں سے تیرگیِ جہالت فنا ہوئی
قلبِ بشر سے آتشِ نفرت فنا ہوئی
دنیا سے شیطنت کی حکومت فنا ہوئی

ایوانِ ظلم و جور کی بنیاد مل گئی
انسانیت کو کھوئی ہوئی شان مل گئی

پہیلی جہانِ کفر و ضلالت میں ابتری
چھٹکی دیارِ روح میں ایمان کی تازگی
رخصت ہوئی قلوب سے باطل کی تیرگی
محرابِ جاں میں مشعلِ حق بجگا اٹھی

سننے میں نورِ دانش و حکمت لیے ہوئے
جاگا بشر نگاہِ بصیرت لیے ہوئے

اے نورِ حق، جیبِ خدا، فجرِ روزگار
دسازِ بیکسوں کے، غریبوں کے، غمگسار
مولائے کائنات، دو عالم کے تاجدار
تو آبروِ زمین کی، تو عرش کا وقار

تھا زندگی کی صبحِ درخشاں ترا وجود
اور دروِ کائنات کا درماں ترا وجود
جعفر طبع آبادی

دلیل ذات کبریا

تخریب کا شکار تھے آثارِ زندگی
یہ بن کے آئے دہر میں معیارِ زندگی
انسان کو عطا کیا معیارِ زندگی
عالم پہ منکشف ہوئے اسرارِ زندگی

خود آگہی کی بزم بھی اُن کے نام سے
فرزادگی کی بات بنی اُن کے نام سے

جن کی نظر ہے حسنِ حقیقت کا آئینہ
جن کا نفس ہے جلوۂ وحدت کا آئینہ
جن کا قدم ہے مرضیِ قدرت کا آئینہ
جن کا عمل ہے جوہرِ عصمت کا آئینہ

تہذیب کا غرور، تمدن کا افتخار
تاریخِ انقلاب کا اک بابِ زرنگار

نورِ الہی ہیں رہبرِ کونین ہیں جناب
قرآن کیا ہے ان کے فضائل کی ہے کتاب
حسنِ انصافی ہیں ملا و مہس ہے خطاب
اُبھرا ہے اُن سے معرفتِ حق کا آفتاب

یہ نازشِ کلیم ہیں، فجرِ خلیل ہیں
ذاتِ محمدائے پاک کی روشن دلیل ہیں
واصف عابدی سارنپوری

وجہ تخلیق کائنات

خبر نہیں ہمیں، سورج کی وجہ نور ہے کیا
 جہانِ حسن کا پس منظر ظہور ہے کیا
 مگر یہ جانتے ہیں، یہ ستاروں کا گلشن
 یہ لکشاؤں کا باغیچہ، ماورائے نو کا چمن
 زحل کے پھول، یہ گہرائی زہرہ و تائید
 عطاردوں کا گلستان، یہ مشعلِ اُمید
 بناتِ نعل کا فانوس ہفت رنگ و حسیں
 آفتاب کی قوسِ قزح اور شفق کی سرخ جبین
 بحر کا حسن، اجالا، یہ دوپہر کا رنگ
 سکوں نواز فضا رات کی، یہ دن کی انگ
 یہ مستعار ہیں سب مہرِ نورِ تاباں سے
 وجود میں ہیں یہ کونین کے گہکباں سے
 محمد عرفان

محمد عرفان۔ دسترس۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ۔ ۱۹۸۸ء۔ ص ۵۲، ۵۳

نعتیہ رباعیات

سچ ہے کہ بڑی چیز ہے نسبت کا حصول
 بن جاتی ہے بافضل وہ شے جو ہے فضول
 اک پارہٴ پوست کی یہ قسمت دیکھو
 پنچا سرِ عرش بن کے نطینِ رسول
 مخلوق میں کوئی نہیں ہوتا تیرا
 اڑتا ہے سرِ عرش پھر تیرا
 رتبہ ہے ترا وہم و گماں سے بھی پرے
 اللہ ہی جانتا ہے رتبہ تیرا
 مومن وہ ہے رکھے جو پیہر سے نیاز
 اور ناز سے دنیا میں ہمیشہ رہے باز
 لیکن نہیں ایمان میں صادق ہرگز
 مومن نہ کرے نعتِ پیہر پہ جو ناز

سید وحید اشرف

سید وحید اشرف۔ رباعی (حصہ دوم)۔ ناشر مصنف، مدراس۔ ۱۹۹۰ء۔ ص ۳۶، ۳۷

آمنہ کالال

وہ آمنہ کا لختِ جگر کیا ہے کیا ہوا
صادق ہوا، امین ہوا، مصطفیٰ ہوا
جس نے کبھی چرائیں حلیمہ کی بکریاں
اک کائناتِ حلم کا وہ رہنما ہوا
بدر و حنین کے کبھی میداں میں خیمہ زن
اور ہے کبھی وہ غارِ حرا میں چمپا ہوا
ہے وہ پناہ گیر کبھی غارِ ثور میں
اور ہے کبھی وہ فاتحِ مکہ بنا ہوا
زخمی، ادھر ہے جسمِ مقدس مگر ادھر
دشمن کے واسطے ہے دعا میں لگا ہوا
تقسیم ہو رہے ہیں ادھر ملک و تخت و تاج
پیوند بھی ردا پہ ادھر ہے لگا ہوا
روشن ادھر جہان، ادھر وقتِ واپس
بے روغنی سے گھر کا دیا ہے بجھا ہوا
تو اس کا بنِ جلال، کما حق نے جس سے یہ
جو تیرا ہو گیا، وہ یقیناً مرا ہوا
محمد جلال کزپوی

محمد جلال کزپوی ایم اے۔ آمنہ کالال۔ مکتبہ مظفری، دہلی، ہندوستان۔ طبع اول مارچ ۱۹۶۰ء۔ ص ۱۳، ۱۴

آمد سرکار صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بارہ ربیعِ اولیٰ کو ہنگامِ صبح پیر
آیا جو وہ مجسمہ رحمتِ قدیر
”صلوا“ و ”سَلِّمُوا“ کا ہوا شورِ عرش گیر
آتشِ کدوں کی سرد ہوئی دفتہ سیر
کنگورے چار وہ گرے کسلی کے قصر کے
ہیت سے بند لب ہوئے شاہینِ عمر کے
شیطان کا تخت الٹ گیا، بُت سر کے بل گرے
کعبے کے سارے لات و منات و ہبل گرے
”عزّی“ یوق و نصر ہانگ، دُئل گرے
حیراں تھے بُت پرست، یہ کیوں بے محل گرے
بیٹھے بٹھائے کہتے تھے، کیا قرآن آ گیا
سمجھے نہیں کہ بُت شکن دہر آ گیا
روئے زمیں پہ آیا جو وہ شاہِ خوش خطبہ
کعبہ تھا، بتکدوں میں زمانے کے انتخاب
ساجد ہوا مقامِ برائیم پر شتاب
جو ہے خصوصیت سے زمیں برکتِ انتساب
کی عرض، شکر ہے ترا اے ربِّ ذوالکرم
لوٹتے ہیں سے پاک ہوئے آج جا کے ہم
سید عنایت علی مسرور انہونی

مسرور انہونی۔ کارنامہ اسلام۔ یونائیٹڈ انڈیا پریس، لکھنؤ۔ بار اول۔ ۱۹۳۴ء۔ ص ۱۰، ۹

پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

وہ پیکرِ انسانیت وہ تاجدارِ انبیا
وہ جس کے دل پر فاش ہے رازِ مقامِ کبریا
وہ مظہرِ شانِ خدا، فخرِ عرب، نازِ عجم
تعبیرِ خوابِ زندگی، توقیرِ بنیادِ حرم
ہے مشعلِ راہِ یقین جس کی حیاتِ معتبر
جانِ طریقت ہر نفس، روحِ شریعت ہر نظر
بے مثل ہے جس کی وفا، بے عیب جس کی ذات ہے
وہ چارہ سازِ نیم جاں، جو قبلہ، حاجات ہے
ہر بات جس کی دلنشین، ہر قول جس کا مستند
سرِ رشتہ، حسنِ ازل، سرچشمہ، رازِ ابد
قائم بطرزِ نو کیا ذوقِ نظامِ زندگی
ہر ایک ذرے کو دیا جذبِ پیامِ زندگی
اس کی ہدایت کا بیاں مرقوم ہے تشریح سے
ہر امر کی تفصیل ہے تحقیق سے، توضیح سے
مسعود اختر جمال

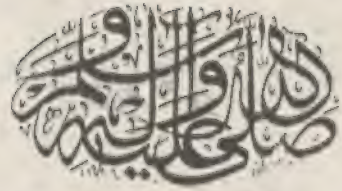
مسعود اختر جمال۔ پیغمبر اسلام۔ شاہین پبلی کیشنز، الہ آباد۔ ۱۹۷۸ء۔ ص ۳۷، ۳۸، ۳۹

مقامِ محمود

صدا پردے سے آئی، اے تشنہ کام
پس پردہ مخفی ہے گنجِ صفا
یہ منزل ہے مطلوبِ مطلوب کی
یہ ہے جلوہ گہ میرے محبوب کی
یہیں ہر تجلی کا فانوس ہے
اس آئینہ میں ہے وہ تصویرِ راز
ہے اس لوح پر ثبت وہ شعرِ درد
کھلا جس سے شاعر کا سب مدعا
میں حسنِ ازل، وہ مرا ناز ہے
میں مطلوبِ کل، وہ مرا دلربا
ہر اک دل کی زینت مرا پاک نام
بھلا نفس اور روح کی کیا مجال
ظہورِ حقیقت کی محفل ہے یہ
خبردار! احمد کی منزل ہے یہ

محمد صدیق حسن منیا

محمد صدیق حسن منیا۔ مثنوی مقامِ محمود۔ مطبوعہ راولپنڈی۔ ص ۱۸، ۱۹



سن لے یہ میری التجا، اے زائر ارضِ حرم
 پڑھ کر درودِ پاک تو اس آستان پر دم بدم
 اے سرورِ ہر دوسرا، خضرِ کلیم باصفا
 اے مہرِ کفانِ عرب، ایجادِ عالم را سبب
 اے مہرِ گردنِ ہندی، شمعِ شبتانِ حرا
 تو دیکھ رنگِ بکیسی، اُمت کی اپنی بے بسی
 سن اے میجائے ناں، دشمن ہے اپنا آسمان
 مولا ہمارے حال پر کچھ تو کرم کی ہو نظر
 موزوں نہیں گوتاج کے، قابل نہیں ہم راج
 کشتی کا اپنی ناخدا کوئی نہیں تیرے سوا
 مانا، ہیں ہم سب بڑے پر ہیں غلاموں میں
 ہو مہرِ وحدت رو نہا ٹھٹ جائے ظلمت کی گھا
 عاداتِ بد جائیں بدل، سرسبز ہو محلِ عمل
 وہ عام ہو رحمت تری، کھل جائے ہزل کی گل
 دیکھے جمالِ دستاں صدقے کرے اعجازِ جان
 تن ہو جو خاکِ آستان، آنکھیں رہیں فرشِ قدم
 محمد اعجازِ حسین علوی اعجازِ کا کوردی



جب اس عالم کی مظلومی کا عہد اختتام آیا
 یکایک آسمان سے مژدۃ انعام عام آیا
 لیے ناموسِ اکبر بارگاہِ کبریا کی سے
 امینِ عرش و کرسی قاصدِ گردنِ خرام آیا
 مے توجیدِ حق اور ساقی کو شکر کے متوالے
 ہوئی بزمِ جہاں سرشارِ جبِ گردش میں جام آیا
 سید خانوں کی ظلمت ہو گئی کا فور دنیا سے
 شبِ تیرہ میں نور افشاں جو وہ ماہِ تمام آیا
 فدا جن و بشر ہیں، عالمِ ملکوت قربان
 شہود و غیب میں یکساں فروغِ حُسنِ ناں
 پیارے محفلِ اعجاز میں رقصِ مہِ کامل
 شبِ سری میں فردوسِ بریں بزمِ چراغاں ہے
 صنم خانہ میں نور اللہ سرگرمِ تجل ہے
 میسرِ اشقیاء کو دولتِ ایمان و عرفان ہے
 پیامِ مرگِ غیر اللہ ہے ہر ضربِ لا اللہ
 نہ مصر و شام ہیں باقی، نہ یونان ہے نہ ایران ہے
 درودِ بے عدد کو مین کے آقا و مولا پر
 مطاعِ دو جہاں، دارین کے ماوار و بجا پر
 تعالیٰ اللہ اوجِ مطلعِ انوارِ محبوبی
 ستارہ بن کے چمکے مدرتوں عرشِ معلیٰ پر
 رہے گایا دگرِ خیر مقدم روزِ محشر تک
 مردِ خورشید کا سر آپ کے نقشِ کفِ پا پر
 تعالیٰ اس کو جائز ہے کہ ان کی ستمِ مرکب کا
 نشان اب تک نظر آتا ہے رخسارِ شریا پر

عبد اللہ خورشیدی



علم و ادب کے سارے وہ اسباب یک بیک اندر سے تیری ہو گئے نایاب یک بیک
کانوں میں جب پڑے تھے آداب یک بیک ”وہ دفتر فصاحت اعراب یک بیک
اک خواب، اک خیال تھا یا اک فسانہ تھا“
جب دیکھ لی تھی روتے پر انوار کی جھلک لازم تھا، کرتے قدموں پہ قربان سرتک
پھر دل میں منکروں کے ہی کون ہی ٹھٹھک ”کس چیز نے حروف سے کھینچی سیوف تک
”فنا تو بسودہ“ ہی یہ کیا فیصلہ نہ تھا“
یکتا ہی پر خدا کی قسم ان کی مرٹے سرتا قدم جو نور کے سانچے میں ہوں ڈھلے
سایہ کو بھی یہ حکم کہ ساتھ ان کا چھوڑ دے ”ہمراہ ان کے کوئی چلے بھی تو کیا چلے
جبریل چل کے سدرہ ہی تک رہ گیا نہ تھا“
گر دیکھ لے وہ مصحف رخ منہ کی کھائے خلق جو کچھ مٹی سانی ہے سب بھول جائے خلق
دیکھے نہ جب تو خوب سی شہرت اڑائے خلق ”یوسف کا لاکھ حجرہ روشن بنائے خلق
کاشمیر کا لٹھار نہ تھا، کالضی نہ تھا“
صد ہا کی عمر یوں تو گئی شاعری میں بیت سیدھی روش چلا جو، اس کی رہی ہجیت
مثل خلیل تو بھی برتنے لگا یہ ریت ”اسے درس نعت اور یہ سیدھی ہی باجیت
ہاں طبع شعر تھی تجھے، فکر یہ نہ تھا“

نعت : مولوی عبدالکریم دروس
ضمین : حافظ محمد ابراہیم خلیل لکھنوی
ماہنامہ ”الغریز“، شمارہ مئی جون جولائی ۱۹۱۹ء - ص ۴، ۳



مذاح دل سے ہوں میں شہ کائنات کا

روز جزا یہی ہے وسیلہ نجات کا
ہے جانفزائی ان کے تکلم میں اس قدر
ہر ایک لفظ چشمہ ہے آب حیات کا
اوصاف ان کے صفات میں قرآن میں مندرج
انساں سے کیا بیاں ہو نبی کی صفات کا
مولیٰ کی روز دید جمال جناب حق
ہم پایہ کب ہے قرب محمد کی رات کا
جس روز جلوہ گر ہوئے احمد جہان میں
ہے نام لیلۃ الشرف اس دن کی رات کا
اس دن کو کیسے اشرف ایام روزگار
جس دن ہوا ظہور شہ کائنات کا
آدم سے تا یہ حضرت عیسیٰ سب انبیاء
دم دل سے بھرتے آئے ہیں احمد کی ذات کا

محمد مصین الدین نرہمت مراد آبادی

ماہنامہ ”السواد الاعظم“ مراد آباد - رمضان شوال ۱۳۵۳ھ - ص ۳۳



یہ فیض عاصیوں پر رسالت مآب کا
 گوشہ اُٹ گیا تھا یہ کس کی نقاب کا
 پردہ گناہگاروں کا حشر میں ڈھک گیا
 چمک کے آپ نے حق و باطل کا آئینہ
 شاید پڑا تھا پر تو حسن رخِ نبیؐ
 محبوبِ حق بھی مسرور کوئین بھی ہیں وہ
 ہیں عالم خیال میں جلوے جمال کے
 روشن کیا ہر اک پہ شریعت کا مسئلہ
 رونق اُسے سمجھتے ہیں مومن جہاں میں ہم
 جو دل سے معتقد ہے رسالت مآب کا

منشی پیارے لال رونق دہلوی

ماہنامہ "پیشوا" دہلی - تذکرہ جمیل - جون جولائی ۱۹۳۴ - ص ۱۳۴

ظہورِ سانچو (پرائیوٹ) لمیٹڈ

پوسٹ بکس ۵۳۶۷

پلاٹ ۴۶ - سیکٹر A
 کورنگی انڈسٹریل ایریا - کراچی

ایڈیٹر نعت کی چند مطبوعات

ایڈیٹر نعت کی بیس سے زیادہ تصانیف/تالیفات شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں سے مندرجہ ذیل کتابیں دستیاب ہیں۔

- ۱۔ **حدیث شوق** دو سرائیہ مجموعہ جس میں ۸۷ نعتیں ہیں۔ آخر میں اہل علم و دانش کی آرا شامل ہیں۔ دوسرا ایڈیشن صفحات ۱۲۴ قیمت ۲۴ روپے
- ۲۔ **نعت الی** پنجابی مجموعہ نعت جسے ۱۲ ربیع الاول ۱۴۰۹ کو صدر قری ایوارڈ دیا گیا۔ کتاب میں ۶۳ نعتیں ہیں۔ حدیث شوق کی طرح اس مجموعے میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے تو "یا تم" کا صیغہ استعمال کرنے کی جگہ نہیں کی گئی۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۳۰ روپے
- ۳۔ **قلزم رحمت** امیر مینائی کے مجموعہ نعت محمد خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم میں سے اسی نعتوں کا انتخاب شروع میں میر مینائی اور ان کی نعت کے عنوان سے تحقیقی مقدمہ صفحات ۹۶ قیمت ۱۰ روپے۔

۴۔ **نعت فط** حافظ یحییٰ بھٹی کے آٹھ نعتیہ مجموعوں کا انتخاب شروع میں "حافظ اور کلام حافظ" کے عنوان سے ۳۵ صفحات

کا مقدمہ۔ صفحات ۲۸۰ قیمت ۷۵ روپے

۵۔ **مکرم سیر** سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف موضوعات پر ایڈیٹر مولانا کے فکرائیز اور بصیرت افروز مضامین کا مجموعہ۔ صفحات ۱۴۴ قیمت ۱۸ روپے

۶۔ **احادیث اور معاشرہ** حسن معاشرہ کے بارے میں آقا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بیس احادیث مبارکہ کی تشریح۔

دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۵۲۔ قیمت ۱۸ روپے

۷۔ **ماں باپ کے حقوق** کتاب ۱۔ ابواب پر مشتمل ہے۔ کتاب کی

گیا ہے اپنے موضوع پر آخر کی حیثیت رکھتی ہے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۲۱ روپے

۸۔ **اقبال قائد اعظم پاکستان** بانی پاکستان حکیم الامت اور

میں نہایت اہم تحریر۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۶۰۔ قیمت ۳۰ روپے۔

۹۔ **اقبال رضا مدحت گمان** سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم علامہ اقبال اور مولانا

عشق رسول علیہ السلام پر ایک جامع تحریر۔ تیسرا ایڈیشن۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ۱۰ روپے

۱۰۔ **راج دلائے** بچوں کیلئے ایڈیٹر نعت کی نظمیں۔ دوسرا ایڈیشن۔

دورنگی طباعت۔ صفحات ۹۶۔ قیمت ۱۸ روپے

۱۱۔ **تحریر ہجرت ۱۹۲۰** تحریر ہجرت کے اسباب و علل اور اس کے عواقب و

روشنی میں دیکھا اور پرکھا گیا ہے۔ دوسرا ایڈیشن۔ صفحات ۴۶۴۔ قیمت ۸۵ روپے

۱۲۔ **منشور نعت** اردو اور پنجابی نعتیہ فریاد کا مجموعہ۔ صفحات ۱۷۶۔ قیمت ۵۰ روپے

ایک سو کتبوں کی فہرست مولانا کی قیمت بیس کتبوں پر مبنی ہے۔

اختر کمال اظہار منزل نیوٹالامار کالونی کھر
ملتان روڈ • - لاہور

ایڈیٹر نعت کی نئی تالیفات

حمد و نعت : مضامین : ہلالام میں توحید کا تصور۔ حمد حامدا و مجود۔ احادیث خُداوندی میں نعت کی فریاد۔ حمد اور نعت کا تعلق۔ حمد میں نعت کی صورتیں۔ قرآن مجید میں نعت صحابہ کرام اور نعت۔ نعت کیا ہے۔ نعت کی تعریف۔ نعت میں احترام رسالت کے تقاضے آشوبِ عصر اور نعت۔ نعت میں شمائل و فضائل کا بیان۔ نعت میں اظہر من الشمس نعت میں افتخار کی صورتیں۔ ۲۹ حمدیں (جن میں نعت بھی ہے) اور نعت کیلئے کے موضوع پر ۲۸ نظمیں اور حمد کے موضوع پر اب تک شائع ہونے والی کتابوں کا تعارف

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ خوبصورت چار رنگا گز پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

میلاد النبی ﷺ

یوم ولادتِ مکرّم ۱۲ ربیع الاول یا ربیع الاول
(ایک تحقیقی مقالہ) ظہورِ قدسی (نعتیہ شریانی)
مستانہ نرم مولود (خواجہ حسن نظامی کی چھوٹی تحریر)

حافلِ میلاد (تاریخی و تحقیقی جائزہ) عربی مولود نامے، حیاتِ طیبہ میں ربیع الاول کی اہمیت (سیرت النبی کا نیارخ) قیہ مولد النبی، میلاد کا فلسفہ۔ اور دو حصے مضامین کے علاوہ ۸۰ کے قریب میلاد نعتیں۔ ۳۴ صفحات۔ خوبصورت اور مضبوط جلد چار رنگا گز پوش۔ قیمت ۲ روپے

مدینہ النبی ﷺ

مدینہ طیبہ کی اہمیت و فہمیت۔ مدینہ الرسول
کے اسمائے مقدّسہ۔ مدینہ، تاجدارِ مدینہ کی

نظر میں۔ زیارتِ مدینہ کی اہمیت۔ مدینہ منورہ میں طاعنہ کی ممتاز نگار کا شہر۔ مدینہ شناسی۔ روحِ مکرّم۔ زیارتِ موصوفہ اطہر کی خواہش معنی نعت اور حد و نیت۔ تاریخ و آثارِ مدینہ۔ مدینہ، سرزمینِ محبت۔ مدینہ مفرنا موم کی روشنی میں اردو شاعری اور مدینہ طیبہ۔ فہم گم کردہ می آید مجید بائیں جانی نعت میں مدینہ الرسول کا ذکر ان مضامین کے علاوہ مدینہ النبی پر ۲۹ نظمیں اور مدینہ ردیف کی ۲۸ نعتیں۔

۲۰۸ صفحات۔ مضبوط جلد۔ دیدہ زیب گز پوش۔ قیمت : ۲۸ روپے

مکتبہ ایوانِ نعت ریسٹوڈ نزد جامع مسجد سنی رضوی، نیو شالامہ کالونی، ملتان روڈ۔ لاہور

ماہنامہ نعت لاہور

۱۹۸۸ء کے خالص نمبر

• جنوری — حمد باری تعالیٰ

• فروری — نعت کیا ہے

• مارچ — مدینہ الرسول ﷺ (حصہ اول)

• اپریل — اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ اول)

• مئی — مدینہ الرسول ﷺ (حصہ دوم)

• جون — اردو کے صاحبِ کتاب نعت (حصہ دوم)

• جولائی — نعتِ قدسی

• اگست — غیر مسلموں کی نعت (حصہ اول)

• ستمبر — رسولِ ممبروں کا تعارف (حصہ اول)

• اکتوبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ اول)

• نومبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ دوم)

• دسمبر — میلاد النبی ﷺ (حصہ سوم)

نعت ماہنامہ لاہور کے ۱۹۸۹ء خالص نمبر

جنوری	— لاکھوں سلام (حصہ اول)
فروری	— رسولِ نبیوں کا تعارف (حصہ دوم)
مارچ	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ اول)
اپریل	— معراجِ نبی ﷺ (حصہ دوم)
مئی	— لاکھوں سلام (حصہ دوم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ دوم)
جولائی	— کلامِ ضعیف (علامہ ضیاء القادری) حصہ اول
اگست	— کلامِ ضعیف (حصہ دوم)
ستمبر	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ سوم)
اکتوبر	— درود و سلام (حصہ اول)
نومبر	— درود و سلام (حصہ دوم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ سوم)

نعت لاہور کے ۱۹۹۰ء خالص نمبر

جنوری	— حسن ضیاء بریلوی کی نعت
فروری	— رسول ﷺ نمبر کا تعارف (حصہ سوم)
مارچ	— درود و سلام (حصہ چہارم)
اپریل	— درود و سلام (حصہ پنجم)
مئی	— درود و سلام (حصہ ششم)
جون	— غیر مسلموں کی نعت (حصہ سوم)
جولائی	— اردو کے صاحبِ کتاب نعت گو (حصہ چہارم)
اگست	— وارشوں کی نعت
ستمبر	— آزاد بیکانیری کی نعت (حصہ اول)
اکتوبر	— میلادِ نبی ﷺ (حصہ چہارم)
نومبر	— درود و سلام (حصہ ہفتم)
دسمبر	— درود و سلام (حصہ ہشتم)

ماہنامہ نعت لاہور ۱۹۹۱ء کے خاص نمبر

جنوری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (اول)
فروری	—	شہیدانِ ناموس رسالت (دوم)
مارچ	—	شہیدانِ ناموس رسالت (سوم)
اپریل	—	شہیدانِ ناموس رسالت (چهارم)
مئی	—	شہیدانِ ناموس رسالت (پنجم)
جون	—	غریب سہارنپوری کی نعت
جولائی	—	نعتیہ مسدس
اگست	—	فیضانِ رضا
ستمبر	—	عربی ادب میں ذکرِ میلاد
اکتوبر	—	سرپائے سرکار (صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم)
نومبر	—	اقبال کی نعت
دسمبر	—	حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا بچپن

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لیے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے۔ ماہنامہ نعت کا ہر صفحہ حضورِ سرورِ کائنات علیہ السلام و آلہ وسلم کے ذکرِ مبارک سے مزین ہے۔ لہذا ماہنامہ نعت کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق بے حرمتی سے محفوظ رکھیں۔

ہر قسم کی کتابوں اور رسائل و جرائد کی
دیدہ زیب، شاہکار کمپوزنگ
کے لیے ہم سے رابطہ کریں۔
چوبیس گھنٹے سروس کی اضافی سہولت
آزاد اردو کمپوزنگ سنٹر

27/7 فیض روڈ، لنک وحدت روڈ

لاہور۔ ہیلو: 835633

بسم اللہ الرحمن الرحیم
کے لئے لکھی گئی ہیں

دردِ سوز و غم کی علامتیں
کتب، حبیب قریشی، تعزیرات، لاہور